

সপ্তবিংশ খণ্ড  
স্বরবিতান  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ  
কলিকাতা

প্রকাশ চৈত্র ১৩৫২  
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৭১  
সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০  
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮৪  
জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

❁ বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক  
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র  
বোধি প্রেস । ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন । কলিকাতা ৬

অঙ্কজনে দেহো আলো	৫৯
আছে হৃৎ, আছে যুত্ম	১৩
আজি প্রণমি তোমায়ে	১৫
আনন্দ তুমি আমি	১৭
আমি সংসারে মন দিয়েছি	৭১
এসো হে গৃহদেবতা ( এসো আশ্রমদেবতা )	১৩
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	২২
নয়ন তোমায়ে পার না দেখিতে	২৪
নিশিদিন মোর পরানে	২৮
পাহ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ	২৯
বর্ষ ওই গেল চলে	৩১
বল দাও মোরে বল দাও	৩৪
বাজে বাজে রমাবীণা বাজে	৩৮
মন, জাগ' মঙ্গললোকে	৪২
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে	৪৩
মোরে ডাকি লয়ে যাও	৪৫
যদি এ আমার হৃদয়ত্বরণ	৪৭
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে	৫১
শোনো তাঁর স্তম্ভাবানী	৫৩
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	৫৫
সবার মাঝারে তোমায়ে স্বীকার করিব হে	৫৭
স্বরূপ তাঁর কে জানে	৬২
স্বামী, তুমি এসো আজ	৬৪
হরবে জাগো আজি	৬৬
হে মহাপ্রবল বলী	৬৮



## মিশ্র ভৈরবী

অঙ্কজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ—

তুমি করুণামৃতসিদ্ধ করো করুণাকণা দান ॥

শুক হৃদয় মম কঠিন পাষণসম,

প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ শুক নয়ান ॥

যে তোমারে ডাকে না হে তারে তুমি ডাকো-ডাকো ।

তোমা হতে দূরে যে যায় তারে তুমি রাখো রাখো ।

তুষিত খেজন ফিরে তব সুধাসাগরতীরে

জুড়াও তাহারে স্নেহনীরে, সুধা করাও হে পান ॥\*

তোমারে পেয়েছিছু যে, কখন হারানু অবহেলে,

কখন ঘুমাইছু হে, আধার হেরি আঁখি মেলে ।

বিরহ জানাইব কায়, সাস্থনা কে দিবে হায়,

বরষ বরষ চলে যায়, হেরি নি প্রেমবয়ান ।

দরশন দাও হে, দাও হে দাও, কঁাদে হৃদয় স্রিয়মাণ ॥

II সা -মা মা মা	মা -১ -১ ১	মা মা -পা গা	-মা গমা -পদা -মপা
অ ন্ ধ জ	নে • •	দে হো • আ	• লো• •• •
-১ -১ -১ -১	-১ ১ মজা রা	জা -১ -১ -১	-খ্যা <sup>১</sup> -সা -সখ্যা -জমা
• • • •	• মৃত জ	নে • • •	• • •• ••
মা মজা খ্যা -সা	-১ -১ -১ -১	১ ১ সা খ্যা	সা সা মপা -১
দে হো প্রা •	• • • গ্	তু মি	ক ক গা •

\* গানের প্রথমাংশ মাত্র ববীন্দ্রনাথ গ্রামোফোন রেকর্ডে ঢালাভাবে গাহিয়াছেন, প্রথম স্বরলিপি তাহারই অনুসরণে। সম্পূর্ণ গানের ভালবন্ধ স্বরলিপি পরে সংকলিত হইয়াছে।

-জা -১ -১ -১ -১ জা রা জা -১<sup>১</sup> জা -১ -১ -জরা -মজমজা -রা -জা  
 • • • • • য় ত সি য় য় • • • • • • • •

-১ -১ -খা -১ -১ -সা -১ ১ <sup>১</sup>জা জা খসা গ্‌দা দা -১ -জা -১  
 • • • • • • • • • ক রো ক• ক• গা • • •

-১ -১ খা জখা -<sup>১</sup>জখা সা -১ -১ -১ -১ -১ -১ ১ ১ ১ ১  
 • • ক গা • • • দা • • • • • • • •

গ্‌ -সা জা<sup>১</sup> মা পা পা পা -১ <sup>১</sup>পা -১ -১ ১ পা -১ -খা -গা  
 ত য় ক য় দ য় য় • • • • • • • •

-ধগা<sup>১</sup> গসা গা -দা<sup>১</sup> -পা পা পা -১ -ধপা -ধপধপা -মগরা <sup>১</sup>গা -১ মা পা -ধা  
 • • ক• ঠি •

পমা -১ -১ -১ -১ -১ ১ <sup>১</sup>জমা -পদা -পা পমা জা রা জা জা -১  
 য •

-১ -১ -খা<sup>১</sup> জখা<sup>১</sup> -জখা<sup>১</sup> -জখা<sup>১</sup> -মজা মজা -মজমজা -খসা -১ -১ সা -খা খা <sup>১</sup>জা  
 •

সা -খা জা জখা সা -১ -১ ১ সা -জা রা জা -১ <sup>১</sup>জা -মপা -দা  
 ত য় ক ন রা •

-মপা পমা জা রা জা জা -১<sup>১</sup> রজমজা -মজমজা -রা -জা -১ -১ -খা -সা ১  
 •

সা -খা খা ঙ্গা  
সি ন্ চ হ

সা -খা জা ঙ্গা  
ত ব্ ক ন

সা -১ -১ ১  
রা • ন্

সা -মা মা মা  
অ ন্ ধ জ

মা -১ -১ ১  
বে • •

মা মপা -মগা গা  
দে হো• •• অা

-মা গমা -পদা -মপা -১ -১ -১ ১  
• লো• •• • • •

সা<sup>১</sup> সখা<sup>২</sup> ঙ্গা সগ্  
বে তো• মা বে

সা -জা: জ: রা  
ভা • কে না

ঙ্গা -১ -১ -১ -খা -১ -১ ১  
হে • • • • •

সা খা ঙ্গা মজ্জা  
তা বে তু মি•••

সা -খা: জ: খা  
ভা • কো ভা

সা -১ -১ ১  
কো • •

গ্ সা জা<sup>১</sup> মা  
তো মা হ তে

পা -১ -১ -দা  
দু • • •

পদপা<sup>১</sup> মা মা -১  
রে•• যে যা •

-১ -১: -প: -মপা  
• • • ••

-দপা -মপা -মজ্জা -রা  
•• •• •• •

-জা -১ -১ ১  
• • ব্

জমা ঙ্গা<sup>১</sup> -১ ঙ্গা  
ভা বে • তু

জমা সা -১ -খা  
মি• রা • •

-ম: মজ্জা -রজ্জা -ং:  
•• খো• •• •রা

সা -১ -১ -১  
খো • • •

১ গ্ সা জা<sup>১</sup>  
তু বি ত

-মা পা -১ পা  
• যে • জ

পা -১ -১ -১  
ন • • •

পা -১ -খা পধগা  
ফি • • রে•

-১ -১ -১ -দা<sup>২</sup> -১ -পা -১ ১  
• • • • • • •

পা পদা পা<sup>১</sup> পা  
ত ব• সু ধা

-১ -মা -১ -গা  
• • • •

-১ -১ গা -১  
• • সা •

-ম: পা মপা -১  
• গ র জী• •

পমা -১ -১ ১  
বে • •





## তালবদ্ধ

### দ্বিতীয় স্বরলিপি

II { সা-মা | মা মা | মা-১ | মা পমা I গা-মা | পা-দপা | -মপা-১ | -১-১ I  
 অ ম্ ধ জ নে • দেহো • আ • লো • • • • •

I মা মমা | জা-খসা | সা-খমা | মা জাখমা I সা-১ | -১-১ | -১-১ | -১-১ I  
 য় ত • জ • • নে • • দেহো • • • • •

I সা খা | সা গা | সা-জা | জা রা I জা-১ | রজা-মজা | -১-১ | -১-সা I  
 তু মি ক রু গা • য় ত সি ম্ ধু • • • • •

I খা খা | সা দা | গা-জা | খা জাখা I সা-১ | -১-১ | -১-১ | -১-১ II  
 ক বো ক রু গা • ক গা • দা • • • • •

II { গা-সা | জা মা | পা পা | পা-ধা I ধপা-গা | -১-১ | -১-১ | -১-১ I  
 শু ব্ ক জ দ য় ম • ম • • • • •

I পা ধা | পা মা | গা-গা | মা পধা I গমা-১ | -১-১ | -১-১ | -১-১ I  
 ক ঠি ন গা বা • গ স • ম • • • • •

I মা-জমজা | রাসনা | সা জা | জা-১ I রজা-মজা | -১-১ | -১-১ | -১-সা I  
 প্রে • • • ম স • লি ল ধা • বে • • • • •

I সা-খা | খা জাখা | সা-খা | জা খজাখা I সা-১ | -১-১ | -১-১ | সা সা I  
 সি ম্ চ হ • শু ব্ ক ন • • • • •

I সা-খা | সা গা | সা জা | জা-১ I রজা-মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I  
 প্রে • ম ল লি ল ধা • রে • • • • •

I সা-খা | খা জাখা | সা-খা | জা খজাখা I সা-১ | -১-১ | -১-১ | -১-১ II  
 সি ম্ চ হ • শু ব্ ক ন • • • • •

II {সা খা | সা গা | সা-জা | জা রা I জা-১ | -১-সা | খা খা | সা দা I  
 যেতো মা রে ডা • কে না হে • • • তা রে তু মি

I গা-জা | খা জাখা | সা-১ | (সা সা) } I -১-১ I {গা সা | জা মা | পা-দা |  
 ভা • কো ডা • কো • প্র ডু • • তো মা হ তে দ্ •

| পা মপা I মা-১ | -১-পা | মা জা | খা গা I সা-খা | জা খজাখা | সা-১ |  
 রে যে • যা • • ব্ তা রে তু মি রা • খো রা • • •

| -১ -১ } I {গা সা | জা মা | পা-১ | পা পধা I গা-১ | -ধা গা | -১-ধা |  
 • • তু মি ত যে জ • ন ফি • রে • • • • •

| -১ -ধা I পা ধা | পা মা | গা গা | মা পধা I পা-১ | মা-১ | -১ -১ |  
 • • ত ব সু ধা সা • গ র • তী • রে • • •

| -১-১ } I মা জমজা | -১ রা | সা সা | সা না I সা-রা | রজা-মজা | -১ -১ |  
 • • জু ডা • • ও তা হা রে রে হ নী • রে • • •

| -১-সা I সা খা | -১ জাখা | সা-জা | -খা জাখা I সা-১ | -১-১ | -১-১ | -১-১ II  
 • • হ ধা • ক • যা • ও হে • পা • • • • •

II { সা খা | সা গা | সা -জা | জা রা I জা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I  
তো মা বে পে বে • ছি হু বে • • • • •

I জা জা | -১ রা | জা রা | জা মা I জা -১ | -সখা -জাখা | সা -১ | -১ -১ I  
ক থ নু হা রা হু অ ব হে • • • • •

I গা সা | -পা পা | পা -১ | দা পা I পগা -দা | -১ -১ | -মপা -মা | -১ -জামা I  
ক থ নু হু মা • ই হু হে • • • • •

I জামা জা | -১ খা | সা -খা | জা মা I জা -১ | -সখা -জাখা | সা -১ | -১ -১ } I  
আ • খা হু হে রি • আ বি মে • • • • •

I { গা সা | জা মা | পা -১ | পা পধা I গা -১ | -ধগা -পগা | -১ -১ | -১ -১ I  
বি র হ জা না • ই ব • কা • • • • •

I পা -ধা | পা মা | গা -গা | মা পধা I পমা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I  
সা নু হু না কে • দি বে • হা • • • • •

I গা সা | জা মা | পা পা | পা পধা I গা -১ | -ধগা -পগা | -১ -১ | -১ -১ I  
ব র ব ব র ব চ লে • যা • • • • •

I পা -ধা | পা মা | গা -গা | মা পধা I পমা -১ | -১ -পা | মা জা | রা নু I  
হে • রি নি প্রে • ম ব • রা • • নু দ র শ ন

I সা -জা | -১ রা | জা -১ | -১ রা I রজা -মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I  
দা • ও হে দা • ও হে দা • • • • •

I খা -১ | সা দা | গা জা | খা জাখা I সা -১ | সা সা | সা খা | সা গা I  
কা • দে হ দ র স্রি র • যা গ্ প্র হু দ র শ ন

I সা -জা | -১ রা | জা -১ | -১ রা I রজা -মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I  
 দা • ও হে দা • ও হে দা • • • • • ও

I জা -১ | সা দা | গা জা | জা জা I সা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II II  
 কা • দে ছ দ র ত্রি য • বা • • • • • গ্

## মিশ্র বোগিরা । একতাল

আছে হুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে ।

তবুও শান্তি, তবু আনন্দ, তবু অনন্ত জাগে ॥

তবু প্রাণ নিভাধারা, হাসে সূর্য চক্ষু তারা,

বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে ॥

তরঙ্গ মিলায়ে যায় তরঙ্গ উঠে,

কুসুম ঝরিয়া পড়ে কুসুম ফুটে ।

নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈম্যলেশ—

সেই পূর্বতার পায়ে মন স্থান মাগে ॥

II	১	সরা	-সরগা	গা		গা	-১	রসা		সরা	-সরগা	গা		৩	রা	-১	সা	I
	আ°	...	হে	হ	ক	খ°	আ°	...	হে	ব	°	তু						
I	সা	রা	মা		মা	মা	মা		মা	-১	-গপা		পমা	-গা	-১	I		
	বি	ব	হ	দ	হ	ন	লা	°	°°	গে	°	°						
I	পা	দা	পসা		সা	-১	খা		সা	সর্ধর্জা	খা		সা	-গদা	দা	I		
	ত	বু	ও	খা	ম	তি	ত	বু°°	আ	ন	°ম	দ						
I	পা	পদগা	পদা		পা	-১	পা		পা	-১	-আপা		পদা	-১	-১	II		
	ত	বু°°	অ	ন	ম	ত	জা	°	°°	গে	°	°						
II	{	পা	পদা	-মা		পদা	-সা	সা		সর্ধর্জা	-১	সা		সদা	-সা	সা	I	
	ত	বু°	°	প্রা°	°	ণ	নি°	ং	ত	খা°	°	রা						
I	সা	খা	-১		খা	-সর্ধর্জা	জর্ধা		খা	-সা	সা		পদা	-দা	পা	} I		
	হা	সে	°	সু	°°	ব	চ	ম	জ	তা	°	রা						

I পা পা -দা | দা -খাঁ খাঁসী | সী -গা গা | গদা -পা পা I  
ব ব ন ত • নি ক ন জে আ • সে

I পা পদা -গা | গদা পা -মপদা | দা -১ -১ | -১ -১ -১ II  
বি চি• ৭ জ রা ••• গে • • • • •

II { সা রা -মা | মা -১ মা | মা -১ মা | গমা -গা -১ I  
ত র ড্ গ • মি লা • য়ে বা • র্

I গমা মা -গা | মা -গা গা | গদা -১ -১ | -পা -১ -দপা I  
ত র ড্ গ • উ ঠে • • • • •

I গমা গা -১ | সরা -গমা গমা | গা রা -গা | রা সা -১ I  
ক সু • ম • •• ব য়ি রা • প ডে •

I সা সা -খা | গা -মা জা | জমা -১ -১ | -১ -১ -১ } I  
ক সু • ম • কু টে • • • • •

I পা -দা গমা | পদা -সী সী | খাঁ খাঁসী সী | সনা -সী সী I  
না • হি ক্র • • য় না • হি শে • • ব

I সী -খাঁ খাঁ | সঁজা -জা জঁখাঁ | সী -গসী গঁগা | গদা -পা পা I  
না • হি না • • হি দৈ • ম্ ন লে • শ

I পা -দা দা | দা -খাঁ খাঁসী | গসী -গা গা | গদা -পা পা I  
লে • ই পু ব ৭ তা • • য পা • য়ে

I পা পদগা -১ | গদা -পা পজা | জপা -১ -জপা | গদা -১ -১ II II  
ম ম • • হা • ন • মা • • • গে • •

## বিভাস । একতাল

আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে ।

তুমি আমার নয়নে নয়ন রেখে অন্তরমাঝে ॥

হৃদয়দেবতা রয়েছ প্রাণে                      মন যেন তাহা নিয়ত জানে

পাপের চিন্তা মরে যেন দহি হুঃসহ লাজে ॥

সব কলরবে সারা দিনমান                      গুনি অনাদি সঙ্গীতগান,

সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে ।

নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে,                      সকল কর্মে, সকল মননে

সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে ॥

সা সা II { সা ধা ধপা | পা পধনা নধা | ধপা পা পগা | গা -পা গা I  
আ জি                      প্র ণ মি • তো মা •• রে • চ • লি ব • না • থ

I সা -১ রা | সরা -গা রা | সা -১ -১ | (-১ সা সা ) } I -১ পা পা I  
স ঙ্গ সা                      র • • কা                      জে • •                      • আ জি                      • তু মি

I { পা ধা সা | সা র্সা সনা | না সনা নধা | ধা ধা -নধপা } I  
আ মা                      র                      ন                      র •                      নে •                      ন                      র •                      ন •                      রে থো                      •••

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II  
অ ন্ ত                      র •                      •                      মা                      রে                      •                      •                      •                      •                      “আ জি”

-১ -১ -১ II { পা পা গা | পা পা ধা | সা সা সা | র্সা -১ সা I  
• • •                      জ দ র                      দে ব তা                      র                      রে হ                      প্রা •                      নে

I সা রা রা | রা রা সর্গা | র্সা র্সা সনা | নধা -ধা নধা } I  
স                      ন                      যে                      ন                      তা                      হা ••                      নি •                      র •                      ত •                      জা •                      •                      নে •

I পা ধা ধা | ধা -সাঁ সাঁ | পা ধা ধা | 'সাঁ সাঁ সাঁ I  
পা পে র চি ন্ তা ম রে যে ন দ হি

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II  
হ স্ স হ• • লা জে • • • "আ জি"

-১ -১ -১ II { সা ধা ধা | ধপা পা পধনা | নধা ধপা পগা | গা গা -পা I  
• • • স ব ক ল• র বে•• সা• রা• দি• ন যা ন্

I গা গা গরা | সরা -গা গা | রা -গা রা | রসা সা -১ I  
ও নি অ• না• • দি স ঙ্ গী ত• গা ন্

I পা ধা ধা | পধা -সাঁ সাঁ | না সঁনা নধা | ধা ধা নধপা I  
স বা র স• ঙ্ গে যে ন• অ• বি র ত••

I পা পধনা নধা | ধপা -গা গপা | গা -১ -রা | সা -১ -১ } I  
ভো মা•• র• স• ঙ্ গ রা • • জে • •

I { পা পা গা | পা পা ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I  
নি যে যে নি যে যে ন• র নে ব চ নে

I সাঁ রা রা | সঁরা -সাঁ গঁরা | রা রঁসাঁ সঁনা | নধা ধা 'নধা } I  
স ক ল ক• র্ মে• স ক• ল• ম• ন নে•

I পা ধা ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ | পা -ধা ধা | -পসাঁ সাঁ সাঁ I  
স ক ল ছ• দ র ত ন্ ত্রে •• যে ন

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II II  
হ ঙ্ গ ল• • বা জে • • • "আ জি"



ভৈরবী । সুরকাঁকতাল

আনন্দ তুমি স্বামি, মঙ্গল তুমি,  
 তুমি হে মহাসুন্দর, জীবননাথ ॥  
 শোকে ছুখে তোমারি বাণী জাগরণ দিবে আনি,  
 নাশিবে দারুণ অবসাদ ॥  
 চিত্ত মন অর্পিষু তব পদপ্রান্তে—  
 শুভ্র শাস্তিশতদল-পুণ্যমধু-পানে  
 চাহি আছে সেবক, তব সুদৃষ্টিপাতে  
 কবে হবে এ দুঃখরাত প্রভাত ॥

II	স।	-১	-স।	-১ <sup>৭</sup>	গ।	-দ।	১গ।	দ।	প।	-মা	I
	আ	.	.	.	ন	ন	দ	তু	মি	.	
I	প।	-গ।	দ।	-১ <sup>৭</sup>	মজা	-১	মা	জা	খা	সা	I
	ঝা	.	মি	.	ম	ঙ	গ	ল	তু	মি	
I	খা	সা	১.দ।	গ।	সা	-খা	জা	-১	মা	মা	I
	তু	মি	হে	ম	হা	.	হ	ম	দ	ব	
I	প।	-গ।	দ।	প।	মা	-প।	-জমা	-জা	-খা	সা	II
	জী	.	ব	ন	না	.	..	.	.	ধ	
-১	II { দ।	দ।	দ।	গ।	গ।	স।	স।	স।	-১	স।	I
.	শো	কে	হ	খে	তো	মা	রি	বা	.	ণী	
I	দ।	জর্জা	জর্জা	জা	মা	মা	-১	-১	-১	-দ।	I
	জা	গ.	ব.	ণ	দি	বে	.	.	.	.	
I	প।	-দ।	-গ।	-স।	-খা	-জা	-জর্জা	-খাণা	স।	-১	I
	আ	.	.	.	.	.	..	..	নি	.	



## আনন্দভৈরবী। কাহারবা

এসো হে গৃহদেবতা, \*

এ ভবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র ॥

বিরাজো জননী, সবার জীবন ভরি—

দেখাও আদর্শ মহান চরিত্র ॥

শিখাও করিতে ক্ষমা, করো হে ক্ষমা,

জাগায়ে রাখো মনে তব উপমা,

দেহো ধৈর্য হৃদয়ে —

সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিন্ত ॥

দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা,

বিতরো পুরজনে শুভ্র প্রতিভা—

নব শোভাকিরণে

করো গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র ॥

সবে করো প্রেমদান, পুরিয়া প্রাণ—

ভূলায়ে রাখো, সখা, আত্মাভিমান।

সব বৈর হবে দূর

তোমাতে বরণ করি জীবনমিত্র ॥

II { সা <sup>১</sup>জ্ঞা -১ রা | জ্ঞা পা মা দা I <sup>১</sup>পা -১ -১ -১ | দা পা মা গা I  
 এ সো • হে গৃ হ দে ব তা • • • এ ভ ব ন

I মা -গা মা গা | মগা -পা মা জ্ঞরা I সা -১ -১ -১ | সা <sup>১</sup>রসা -গ্ধা গা } II  
 পু গ্ধা গ প্র ভা • • বে ক • মো • • • প বি • • জ

-১ -১ -১ -১ II মা পা -১ পা | না না সা -১ I সা নসা -মা জ্ঞা | রা সরা না না I  
 • • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা • • র জী ব • ন ভ

I সা -১ -১ -১ | মা পা -১ পা I না না সা -১ | না নসা -মা জ্ঞা I  
 বি • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা • • র

I রী রীরা না না | সী -১ -১ -১ I পা সী -১ গা | ধা পা -১ মা I  
জী ব• ন ত রি • • • দে খা • ও আ দ ব্ শ

I জা মা -১ জা | রা রা ঙ্গ II  
ব হা • ন চ রি ঙ্গ

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | গদা পা মা গা I মা -১ -১ -১ | (মপমা -জরা -জা -মা) } I  
• • • • শি খা • ও ক রি তে ক মা • • • হে• • • •

| মপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | অপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I  
ক রো•• হে ক মা • • • ক রো•• হে ক মা • • • জা গা য়ে রা

I মা -১ পা মা | রা মা রা সা I না -সা -১ -১ | গ্ সা জা -মা I  
খো • য নে ত ব উ প মা • • • দে হো বৈ ব্

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মা জা রা | সী -১ গা ধা I  
ব • জ দ য়ে • • সু খে • হ্ খে স ঙ্ ক টে

I পা -১ মা জরা | মজা -১ -জরা সগ্ II  
অ • ট ল• চি • • ৭ ত•

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | গদা পা মা গা I মা -১ -১ -১ | (মপমা -জরা -জা -মা) } I  
• • • • দে খা • ও ব জ না দি বা • • • হে• • • •

| মপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | অপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I  
বি ম•• ল বি ভা • • • বি ম•• ল বি ভা • • • বি ত যো পু

I মা -১ পা মা | রা -মা রা সা I না সা -১ -১ | গ্ সা জা -মা I  
ব • জ নে ত ভ্ অ প্র তি ভা • • ন ব শো •

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মা জা রা | সী -১ পা ধা I  
 ভা • কি ব • পে • • ক যো • ধৃ হ সু ম্ দ ব

I পা -১ মা জরা | বজা -১ -জরা সপা II  
 ব ম্ ব বি • চি • • ৭ ত্র •

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | দা পা মা গা I মা -১ -১ -১ | ( মপমা -জরা -জা -মা ) } I  
 • • • • স বে • • ক যো প্রে ম দা • • ম্ হে • • • •

| মপা -মপমা জা রা I বজা -১ -১ -১ | অপা -মপমা জা রা I বজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I  
 পৃ • • • রি রা প্রা • • পৃ পৃ • • • রি রা প্রা • • পৃ ছু লা য়ে রা

I মা -১ পা মা | রা -মা রা সা I না -সা -১ -১ | পৃ সা জা -মা I  
 ধো • স ধা আ • জা ভি মা • • ম্ স ব ব ই

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মা জা রা | সী সী পা ধা I  
 ব • হ বে দৃ • ব্ তো মা • বে ব ব প ক বি

I পা -১ মা জরা | বজা -১ -জরা সপা II II  
 জী • ব ন • মি • • ৭ ত্র •

• প্রথম ছত্রের পাঠান্তর:

১' • ১'  
 II সা জা রা -১ | জা পা মা দা I পা -১ -১ -১  
 এ সো আ পৃ প্র ম দে ব ভা • • •

বাঁধাজ। বটী তাল

চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশাস্তি

তুমি হে প্রভু—

তুমি চিরমঙ্গল সখা হে তোমার জগতে,

চিরসঙ্গী চিরজীবনে ॥

চিরপ্রীতিসুধানিধির তুমি হে হৃদয়ে—

তব জয়সঙ্গীত ধ্বনিছে তোমার জগতে

চিরদিবা চিররজনী ॥

<sup>১</sup> II পা পা | <sup>২</sup> মধা -১ -১ ধা I <sup>১</sup> প্যা ধা | <sup>২</sup> পধা -গা ধপা মা I <sup>১</sup> গা মা | <sup>২</sup> প্যা -১ -১ পা I  
 চি র      ব • • ন্ ধু      চি র      নি • স্ব ভ • র      চি র      শা • ন্ ডি

I মগা মা | পধা -পর্সা গধা পধা II  
 তু মি      হে • • • প্র • তু •

II { -১ -১ | ধা না সা পনা I সা -১ | পধা গা ধপা -সা I পনা -১ | ( সা -১ -১ -১ I  
 • •      তু মি চি র      ম ভ্      গ • ল স • •      ধা •      হে • • •

I পর্সা সা | গা ধা পা মা ) } I সা -১ সা র্গা I গা -১ | -১ -মর্গা র্গা -১ I  
 তো মা      র জ গ তে      হে • চি র      স • • • ভ্ গী •

I সনা সা | পর্গর্গা -সা গধা পধা II  
 চি • র      জী • • ব • নে •

II গা মা | পা -১ পা -১ I পা ধা | পধা -গা পধা পা I গা মা | পা -১ -১ -১ I  
 চি র      প্রী • তি •      সু ধা      নি • স্ব ব র      তু মি      হে • • •

I পা ধা | পধা -বা 'ধা -১ I { -১ -১ | ধা না সী না I সী -১ | পধা না ধনা -সী I  
 হ হ রে • • শ • • • ত ব জ র স ঙ্ গী • ত ধ • •

I সী -না | ( সী -১ -১ -১ I সী সী | গা ধা পা মা ) } I সী -১ সী সী I  
 নি • ছে • • • তো মা র জ গ তে ছে • চি র

I সী -১ | -১ -সী সী -১ I সী সী | সী সী -সী গধা পধা II II  
 দি • • • বা • চি • র র • • জ • নী •

## মিশ্র ষোগিয়া । একতাল

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে ।

হৃদয় তোমারে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছ গোপনে হে ॥

বাসনার বশে মন অবিরত                      ধায় দশ দিশে পাগলের মতো,

স্থির-আঁখি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্বপনে হে ॥

সবাই ছেড়েছে, নাই যার কেহ,                      তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ—

নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, সেও আছে তব ভবনে হে ।

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর,                      সমুখে অনন্ত জীবনবিস্তার—

কালপারাবার করিতেছ পার কেহ নাহি জানে কেমনে হে ॥

জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি,                      তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,

যত পাই তোমায় আরো তত যাচি, যত জানি তত জানি নে হে ।

জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর                      লোকলোকান্তরে যুগযুগান্তর—

তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই, কোনো বাধা নাই ভবনে হে ॥

II { রমা -মপা পা | পা পদা পদপা | ণা -দপা পমা | মগা গা গমপা I  
নয় . . ন তো মাং রে . . পা . য়্ নাং দেং বি তে . .

I গমপা মগা গধা | সা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ } I  
য় . . রেং ছং ন য় . . নেং নং য় . . নেং . . .

I { পা দর্সা সা | সা সর্বা সর্বাগা | ষর্গা -র্ষসা সর্গা | গদা দা দগদপা } I  
ছ দং য তো মাং রে . . পা . য়্ নাং জাং নি তে . . .

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগদা -পা I  
ছং দ য় য় য় ছ গো প নেং . . ছে . .

I পদা পমা মগা | সরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II  
য়ং রেং ছং ন . . য় . . নেং নং য় . . নেং . . .



II { পা পা পদা | -মা পা দর্শা | সী নর্সখা সী | সী সী সী I  
 বা স না° য় ব শে° য় ন°° অ বি র ড

I সী -খী খী | খী খী সর্খগী | গর্খী খর্সী সর্গা | গদা দা দণদপা } I  
 ধা য় দ শ দি শে°° পা° গ° লে° র° য় ভে°°

I পা দা দর্শা | সী সী খর্সী | গা সর্গা গদা | দা দা দণদপা I  
 হি র আ° বি তু মি° য় র° মে° স ড ত°°°

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দণা -দপা I  
 জা° গি চ শ য় নে য় প নে° °° হে° °°

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II  
 র° য়ে° ছ° ন°° য়°° নে° ন° য়°° নে° °° °°

II { রা মা -পা | পা পদা পদণা | গা -দপা পদপা | -মগা গা গমপা I  
 স বা ই হে ডে° ছে°° না °ই যা°° °য় কে ছ°°

I গমপা মগা গখা | সা সরা -গমা | গা গা রগা | রা সা সা I  
 তু° মি° আ° চ তা° °য় আ হে ত° ব য়ে ছ

I পা দা দর্শা | সী সী খর্সী | গা সর্গা গদা | দা দা গদপা I  
 নি রা আ° য় জ ন° প খ° যা° র গে ছ°°

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দণা -দপা I  
 সে° ও আ হে ত ব ত ব নে° °° ছে° °°

I পদা পমা মগা | গখা সা সরগমা | গা রগরা সা | -১ -১ -১ } I  
 সে° ও° আ° ছে° ত ব°°° ত ব°° নে° °° °°

I { পা পা পদা | মা পা দর্শা | সর্শা মর্শর্শা সর্শা | -১ সর্শা . -১ I  
 তু মি হা° ডা কে হ° সা থি°° না ই আ ঝ

I সর্শা ঞ্চা ঞ্চা | ঞ্চা ঞ্চা সর্শর্শা | গর্শা ঞ্চর্শা সর্গা | গদা দগা -দপা } I  
 ন ঝ খে অ নম্ ত°° জী° ব° ন° বিস্ তা° °ঝ

I পা -দর্শা সর্শা | সর্শা সর্শা -ঞ্চর্শা | গা সর্গা গদা | দা দগদা -পা I  
 কা °ম্ পা রা বা °ঝ ক রি° তে° ছ পা°° ঝ

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I  
 কে° হ না হি জা নে কে ম নে° °° হে° °°

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II  
 র° ঘে° ছ° ন°° য°° নে° ন° য°° নে ° ° °

II { রা মা মা | পা পদা পদগা | গা দপা পদপা | -মগা গা গমপা I  
 জা নি ত থু তু° মি°° আ চ° তা°° °ই আ হি°°

I গমপা মগা গঝা | সা সরা -গমা | সর্গা -১ রা | রগরা সা সা I  
 তু° মি° প্রা° ন ম° °ঝ তা ই আ মি°° বা চি

I পা দা দা | -সর্শা সর্শা ঞ্চর্শা | গা সর্গা গদা | দা দা গদপা I  
 ব ত পা ই তো মায্ আ বো° ত° ত যা চি°°

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I  
 ঘ° ত জা বি ত ত জা মি°° °° হে° °°

I পদা পমা মগা | গঝা সা সরগমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ } I  
 ঘ° ত° জা° দি° ত ত°°° জা° দি°° নে ° ° °

I { পা পা পদা | মা পা দর্শা | সী নসর্খা সী | সী সী -১ I  
 জা নি জা০ মি ভো মায় পা ব০০ নি বহু ত হ

I সী খাঁ খাঁ | খাঁ খাঁ সর্খর্গা | গর্খা খর্গা সর্গা | পদা দপা -দপা } I  
 লো ক লো কাদ ত যে০০ যু০ গ০ যু০ গনি ত০ ০ য

I পা দা দা | -সী সী খর্গা | পা সর্গা পদা | দা দপদা -পা I  
 তু মি জা য জা মি০ মা বে০ কে০ হ না০০ ই

I সপা পা পা | পা পা -দা | পা দা পদা | -পদা দপদা -পা I  
 কো০ নো বা ধা না ই তু ব নে০ ০০ হে০০ ০

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II II  
 য০ যে০ হ০ ন০০ র০০ নে০ ন০ য০০ নে ০ ০ ০

গান্ধারী । দ্বিভাষ

নিশিদিন মোর পরানে প্রিয়তম মম

কত-না বেদনা দিয়ে বারতা পাঠালে ॥

ভরিলে চিন্তা মম নিত্য তুমি প্রেমে প্রাণে গানে হায়

থাকি আড়ালে ॥

II পমা মা পা পর্মা | গদা -১ পমা পা I  
নি শি দি ন • মো • • ব • প

[illegible]

I গদা -১ -পদা -মা | পা পর্স। গদা -১ | পমা পা মজ্জা -১ | রা -১ -১ -জ্জা I  
ম. . . . ক ত. না. . বে. দ না. . দি . . .

I জসা -১ -১ -১ | সা রমা -মপা -১ | জমা -পমা পা -১ | পা পর্জা -১ -১ I  
যে . . . বা র . . . . . . . . . . তা . পা ঠা . . .

I -ରଜ୍ଜା -ଜର୍ଜା -ଗର୍ଜା -ରର୍ଜା | ଗଦା -ପଦା -ଯା -। II  
 • • • • • ଶେ. • • • •

II মা পা গদা -১ | গা -১ সঁ সঁ I  
 ভ ঝি লে. • চি ৭ ত য

I    সী    -১    সী    -১    |    সী    গা    সী    -১    |    গসী    -রী    রী    -১    |    রী    -১    সী    -রী    I  
 য   •   নি   ৭   ত   •   তু   যি   •   প্রে   • •   যে   •   প্রা   •   পে   •

I গর্স। -র্গর্স। -গর্স। -। | গদ। -প। -। -। | পর্জ। -র্জর্জ। স। -। | -গর্সর্গর্স। -গর্স। গদ। পদমা। I  
গা। • • • • • নে। • • • • • হা। • • ঙ্গ। থা। • • • • • • • কি। জা। • •

I    পা - দণা - সঁরা - গঁসা ।    গদা - পদা - যা - I II II  
ডা . . . . . সে . . . .

যোগিষা । শ্রবণীকভাল

পাহু, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ—

হেরো, পুষ্পবনে জাগে বিহঙ্গ ॥

গগন মগন নন্দন-আলোক-উল্লাসে,

লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ ॥

রুদ্ধ হৃদয়কক্ষে তিমিরে

কেন আত্মসুখভুঞ্জে শয়ান—

জাগো জাগো, চলো মঙ্গলপথে,

যাত্রীদলে মিলি লহো বিশ্বের সঙ্গ ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
II সা	-খা	মা	মা		মা	মা		মা	মা
পা	ন	ধ	এ	খ	নো	কে	ন	•	•
I মা	মা	মা	মা		মগা	-পমা		মা	-১
অ	ল	সি	ত	অ•	•ঙ্	গ	•	•	•
I গা	-মা	গা	খা		-১	সনা		সা	খা
হে	•	রো	পু	ব্	প•	ব	নে	•	•
I সা	-খা	পা	মা		গা	-১		-খা	-১
জা	•	গে	বি	হ	•	•	ঙ্	গ	•
II { পা	পা	মা	পা		দা	সাঁ		সাঁ	-১
গ	গ	ন	ম	গ	ন	ন	দ	দ	ন
I সা	-খা	সখা	-গখা		খা	খসা		সা	-সাঁ
আ	•	লো•	••	ক	উল	লা	•	সে	•

I	পা লো	-দা •	দা কে	দা   -ঋর্স। লো ••	স।   সনা কে উ•	-স। •	গ। ঠে	-দা I •
I	পা প্রা	-৷ •	পা ৭	পমা   পা ত• ব	-পা   দা উ্ গ	-পা •	-মা •	-গা II •
II	সা ক	-খা ক্	খা ধ	খসা   সা ছ• দ	সা   সা র কো	-খা ক্	খা থে	-৷ I •
I	খা তি	মা মি	মা বে	-৷   -৷ • •	-গা   -৷ • •	-৷ •	-৷ •	-৷ I •
I	গা কে	-মা •	গা ন	খা   -৷ জা •	সনা   সা অ• সু	খা থ	-৷ •	-৷ I •
I	সা হ	-খা ক্	পা থে	মা   গা শ রা	-৷   -খা • •	-৷ •	সা ন	-৷ I •
I	{ পা জা	-দা •	মা গো	পা   -দপা জা ••	দা   স। গো চ	স। লো	-৷ •	-৷ I •
I	সর্থা ম•	-গা উ্	খা গ	খা   স। ল প	-স।   গা • থে	-৷ •	-দা •	-পা } I •
I	পা মা	-দা ং	খা জী	স।   স। দ লে	-৷   গা • মি	সর্থা লি•	পদা ল•	দা I হো
I	পা বি	-৷ খ্	পা ধে	পমা   পা র• স	-পা   দা উ্ গ	-পা •	-মা •	-গা II II •

পূরবি। আড়াঠেকা

বর্ষ ওই গেল চলে।

কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা করো— লহো কোলে ॥

শুধু আপনারে লয়ে সময় গিয়েছে বয়ে—

চাহি নি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা ব'লে ॥

অসীম তোমার দয়া, তুমি সদা আছ কাছে—

অনিমেষ আঁখি তব মুখপানে চেয়ে আছে।

স্মরিয়ে তোমার স্নেহ পুলকে পূরিছে দেহ—

প্রভু গো, তোমারে কভু আর না রহিব ভুলে ॥

৩  
গা II { ক্ষা ধপক্ষা -১ -১<sup>৭</sup> I  
বর্ষ ব ও... • ই

I গমা গা -১ -সা | -গা -১ ঋ: -স: | ( সা -১ -১ গা ) } | সা -১ -১ না | সা গক্ষা -গপা পা I  
গে ল • • • • চ • লে • • ব লে • • ক ত দো • • ব্ ক

I পা পা -১ -১ | -ক্ষপা -না ধপা -ক্ষা | -গমা -গা -১ গা | ক্ষা ধা ক্ষা -১<sup>৭</sup> I  
রে ছি • • • • যে • • • • ক্ষ মা ক রো •

I গমা গা -১ -সা | -গা -১ ঋ: -স: | সা -১ -১ গা II  
ল হো • • • • কো • লে • • "বর্ষ"

গা II { গা পক্ষা -ধপা ধা I  
৩ ধু আ • • প

I সা সা -১ -১ | -পধা -নসর্ধা সনা ধর্সা | -১ -১ -১ সা | সনা ধক্ষা -১ ধা I  
লা যে • • • • ল • রে • • • • ল ব • ব • ধি

I ধা সী -সর্ধসী -নসী | -১ -১ নধা -না | ( ৭পা -১ -ক্কাগা গা ) } | ৭পা -১ -ক্কাগা গা | পক্কা পা -১ পা I  
 য়ে হে . . . . . ব . . . . . য়ে . . . . . চা হি . নি . তো

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -ধনসী না ৭পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ধপক্কা -১ -১ I  
 যা র . . . . . পা নে . . . . . ডা কি না . . . . . ই

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঙ্খাঃ -সঃ | সা -১ -১ গা II  
 পি তা . . . . . ব' . . . . . লে . . . . . "বহু"

না II { সা গা -পা পা I  
 অ গী ম . . . . . তো

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -না ধা পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ক্কা ক্কা -১ I  
 যা র . . . . . দ যা . . . . . তু মি স দা .

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঙ্খাঃ -সঃ | সা -১ -১ না | সা গক্কা -গপা পা I  
 আ চ . . . . . কা . . . . . ছে . . . . . অ নি মে . . . . . ব

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -না ধপা পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ৭ধা ক্কা -১ I  
 জা থি . . . . . ত . ব . . . . . মু ধ পা নে .

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঙ্খাঃ -সঃ | ( সা -১ -১ না ) } | সা -১ -১ গা | { গা পক্কা -ধপা ধা I  
 চে য়ে . . . . . আ . . . . . ছে . . . . . অ ছে . . . . . য়ি য়ে . . . . . তো

I সী সী -১ -১ | -পধা -নসর্ধা সনা সর্ধা | -১ -১ -১ সী | সনা ৭ক্কা -১ ধা I  
 যা র . . . . . য়ে . হ . . . . . পু ল . কে . পু

I ধা সী -সর্ধসী -নসী | -১ -১ নধা -না | ( ৭পা -১ -ক্কাগা গা ) } | ৭পা -১ -ক্কাগা গা | পক্কা পা -১ পা I  
 যি ছে . . . . . দে . . . . . হ . . . . . অ হ . . . . . প্র ছু . গো . তো



I পা পা -১ -১ | -অপা -ধনসী না বপা | -জা -গমা -গা গা | -জা ~~স্ব~~ জা -১ I  
 বা বে . . . . . ক ছ . . . . . আ ই না ব .

I গমা গা -১ -স | -গা -১ খা: -স: | সা -১ -১ গা II II  
 হি ব . . . . . ছ . . . . . লে . . . . . "বহু"

## ভৈরবী। একতাল

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি  
 সকল হৃদয় লুটায় তোমারে করিতে প্রণতি ॥  
 সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,  
 সকল গর্ব দমিতে খর্ব করিতে কুমতি ॥  
 হৃদয়ে তোমারে বৃষিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,  
 তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিস্তের চিরবসতি ।  
 তব কাজ শিরে বহিতে, সংসারতাপ সহিতে,  
 ভবকোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভক্তি ॥  
 তোমার বিশ্বছবিতে তব প্রেমরূপ লভিতে,  
 গ্রহ-তারা-শশী-রবিতে হেরিতে তোমার আরাতি ।  
 বচনমনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,  
 সুখে দুখে লাভে ক্ষতিতে শূন্যিতে তোমার ভারতী ॥

দা গ্ৰা { II সা ১ -১ সা | সা দা গ্ৰা | সা -ঝা -জা | -১ -১ -দা I  
 ব ল দা ও মো রে ব ল দা . . . . ও

I দা গ্ৰা সা | -ঝা জা -মজা | ঝাঝা ঝা সা | (-১ দা গ্ৰা)) I -১ -১ -১ I  
 এা পে দা ও মো . র ল . ক তি . ব ল . . .

I সা সা দা | পা পা পা | পা পদা -গদপা | মা -১ -১ I  
 স ক ল হ দ য লু টা . . . . রে . .

I পা গা গা | দা পা মা | জা রা জা | -১ দা গ্ৰা II  
 তো মা রে ক ঝি তে এা ন তি . "ব ল"

II { মা দা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I  
 ল র ল সু ন খে ভ মি তে . . .

I দা দা গা | সা সর্থা -জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ সর্থা সর্গা I  
 ন ব অ প কা• বু ক• মি তে • ব• ল•

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I  
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I সা সা দা | পা -১ পা | পগা দগা মা | -১ -১ -১ I  
 ন ক ল গ বু ব দ• মি• তে • • •

I পা -১ গা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ দা গা II  
 খ বু ব ক রি তে কু ম তি • "ব ল"

II সা সা সা | সা সা ঋ | জ্ঞা জ্ঞা মা | -১ -১ -১ I  
 ছ দ য়ে তো মা রে বু রি তে • • •

I মা গা গা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ সা ঋ I  
 জী ব নে তো মা • রে পু জি তে • ব ল

I জ্ঞা -১ -১ | -ঋ সজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I মা দা দা | গা সা সা | সর্থা সর্গা গা | -দা -পা -১ I  
 তো মা র মা কা রে ঋ• জি• তে • • •

I পা -১ পা | পা পা পা | মা পা দা | -১ মা মা I  
 চি ৎ তে র চি র ব স তি • ব ল

I ঋ -১ -১ | -১ জ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I { মা দা দা | -১ দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I  
 ড ব কা জ্ শি রে ব হি তে • • •

I দা -১ গা | সা সর্ধা -জ্জা | ঋজ্জা ঋ সা | -১ সর্ধা সা I  
 স ঙ্ সা ব তা• গ্ স• হি তে • ব• ল

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I  
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I সা সা সা | দা পা পা | পগা দপা মা | -১ -১ -১ I  
 ড ব কো লা হ লে ব• হি• তে • • •

I পা গা গা | দা পা মপাষ | জ্জা রা জ্জা | -১ দা গ্ II  
 নী র বে ক রি তে• ড ক ভি • "ব ল"

II সা সা সা | সা -১ ঋ | জ্জা জ্জা মা | -১ -১ -১ I  
 ভো মা র বি শ্ শ চ্ বি তে • • •

I মা গা গা | দা পা মা | জ্জা রা জ্জা | -১ সা ঋ I  
 ড ব ধ্রে ম ক প ল ভি তে • ব ল

I জ্জা -১ -১ | -ঋ সজ্জা ঋ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I মা দা দা | গা সা সা | সর্ধা সর্গা গা | -দা -পা -১ I  
 গ্র হ তা রা শ শী ব• বি• তে • • •

I পা পা পা | পা পা পা | মা পা দা | -১ মা মা I  
 হে রি তে তো মা র আ ব ভি • ব ল

I জা -১ -১ | -১ জজা খা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 দা . . ও ব . ল দা . . . . ও

I {মা দা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I  
 ব চ ব ম নে য় অ তী তে . . .

I দা দা গা | সা সর্থা -জা | ঋজা ঋ সা | -১ সর্থা সা I  
 ছ বি তে তো মা . য় জ্যো . তি তে . ব . ল

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I  
 দা . . ও ব . ল দা . . . . ও

I সা সা সা | দা পা পা | পগা দগা মা | -১ -১ -১ I  
 হ় খে হ় খে লা ভে ক . তি . তে . . .

I পা গা গা | দা পা মগা | জা রা জা | -১ দা গা II II  
 ক নি তে তো মা ব . ভা ব তী . "ব ল"

ইমনকলাণ । ভেওয়া

বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে—

অমলকমল-মাঝে, জ্যোৎস্নারজনী-মাঝে,

কাজলঘন-মাঝে, নিশি-আধার-মাঝে,

কুসুমসুরভি-মাঝে বীনরঞ্জন শুনি যে—

প্রেমে প্রেমে বাজে ॥

নাচে নাচে রম্যতালে নাচে—

তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,

জন্মমরণ নাচে, যুগযুগান্ত নাচে,

ভকতহৃদয় নাচে বিশ্বছন্দে মাতিয়ে—

প্রেমে প্রেমে নাচে ॥

সাজে সাজে রম্যবেশে সাজে—

নীল অম্বর সাজে, উষাসন্ধা সাজে,

ধরণীধূলি সাজে, দীনহুঃখী সাজে,

প্রণত চিত্ত সাজে বিশ্বশোভায় লুটায়—

প্রেমে প্রেমে সাজে ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
II সা -১ ধা | সা -১ | সা -রা I সরা -গা গা | রা -১ | সা -১ I  
বা • ছে বা • ছে • র • ম্ ব বী • গা •

I সা -১ -রা | ২পা -১ | -ক্ষা -পা I গা -মা গা | রা -১ | সা -না I  
বা • • ছে • • • বা • ছে বা • ছে •

I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | ২পা -১ | -১ -১ I  
ব ম্ ব বী • গা • বা • • ছে • • •

I { পা সা সা | না না | ধা -১ I পা -১ -ক্ষা | ২পা -১ | -১ -১ I  
জ ব ল ক ম ল • মা • • বে • • •

I ক্কা -১ গা | রা গা | মা -১ I গা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I  
 জ্যো ৭ মা ব জ নী • মা • • বে • • •

I সা -নুসা ধা | সা -১ | সা সা I সা -১ -না | বসা -১ | -১ -১ I  
 কা •• জ ল • ব ন মা • • বে • • •

I { নু রা রা | রা -১ | রা -১ I নু -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I  
 নি শি ঐ ধা • ব • মা • • বে • • •

I ( বগা -১ রা | রা -সা | সা সনা I ধনা -ধা -সা | সা -১ | -১ -১ ) } I  
 কা • জ ল • ব ন • মা • • • বে • • •

I { গা পা পা | পা পা | পা -১ I পা -১ -ক্কা | বপা -১ | -ক্কাগা -ক্কা I  
 কু হু ম হু ব ভি • মা • • বে • • •

I পা -র্গা র্গা | না না | ধা -১ I পা পা -ক্কা | গা -১ | -১ (-ক্কা) } I -১ I  
 বী • ন ব ৭ ন • ত নি • যে • • •

I { বগা -মা মা | মা -১ | মা -গরা I বগা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I  
 প্রে • • মে প্রে • • মে •• বা • • ছে • • •

I সা -১ ধা | সা -১ | সা -রা I সরা -গা গা | রা -১ | সা -১ I  
 না • চে না • চে • ব • ম্ ম তা • লে •

I সা -১ -রা | বপা -১ | -ক্কা -পা I গা -মা গা | রা -১ | সা -না I  
 না • • চে • • • না • চে না • চে •

I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | বপা -১ | -১ -১ I  
 ব ম্ ম তা • লে • না • • চে • • •

I { পা র্গা র্গা | না -১ | ধা -১ I পা -১ -ক্কা | বপা -১ | -১ -১ I  
 ত প ন তা • রা • না • • চে • • •

I জ্ঞা জ্ঞগা রা | গা -১ | মা -১ I গা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I  
ন দী० ন বু • দ্ব • না • • চে • • •

I সা -নৃসা ধা | সা সা | সা -১ I সা -১ -নৃ | স্মা -১ | -১ -১ I  
জ • নৃ ম ম র ৭ • না • • চে • • •

I স্না রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I  
যু গ যু গা নৃ ত • না • • চে • • •

I গা -১ রা | রা সা | সা -স্না I ধনৃ -ধা -সা | সা -১ | -১ -১ I  
জ নৃ ম ম র ৭ •• না • • • চে • • •

I নৃ রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I  
যু গ যু গা নৃ ত • না • • চে • • •

I { গা পা পা | পা পা | পা -১ I পা -১ -জ্ঞা | ধপা -১ | -জ্ঞগা -জ্ঞা I  
ভ ক ভ ছ দ র • না • • চে • • •

I পা -সাঁ সা | না -১ | ধা -১ I পা -১ জ্ঞা | গা -১ | -১ (-জ্ঞা) } I -১ I  
বি নৃ ন ছ নৃ দে • মা • তি রে • • • •

I { রগা -মা মা | মা -১ | মা -গরা I স্মা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I  
প্রো • মে প্রো • মে •• না • • চে • • •

I সা -১ ধা | সা -১ | সা -রা I সরা -গা গা | রা -১ | সা -১ I  
সা • ছে সা • ছে • র • নৃ ম বে • শে •

I সা -১ -রা | স্পা -১ | -জ্ঞা -পা I গা -মা গা | রা -১ | সা -নৃ I  
সা • • ছে • • • সা • ছে সা • ছে •



I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | বপা -১ | -১ -১ I  
 র য় য বে • শে • সা • • জে • • •

I { পা -সাঁ সা | না -১ | ধা ধা I পা -১ -জ্ঞা | বপা -১ | -১ -১ I  
 নী • ল অ য় ব র সা • • জে • • •

I জ্ঞা গা -রা | গা -১ | মা -১ I গা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I  
 উ ষা • স ন্ ষা • সা • • জে • • •

I সা বসা ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -না | বসা -১ | -১ -১ I  
 ধ র গী য় • লি • সা • • জে • • •

I স্না -রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I  
 দী • ন হ ক্ব খী • সা • • জে • • •

I বগা গা রা | সা -১ | সা -সনা I ধনা -ধা -সা | সা -১ | -১ -১ I  
 ধ র গী য় • লি • • সা • • • জে • • •

I না -রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I  
 দী • ন হ ক্ব খী • সা • • জে • • •

I { গা পা পা | পা -১ | পা -১ I পা -১ -জ্ঞা | বপা -১ | -জ্ঞা -জ্ঞা I  
 প্র ন ত চি ৎ ত • সা • • জে • • •

I পা -সাঁ সা | না -১ | ধা -১ I পা পা -জ্ঞা | গা -১ | -১ (-জ্ঞা) } I -১ I  
 বি শ্ শ শো • ভা য় দু টা • রে • • •

I { বগা -মা মা | মা -১ | মা -গরা I বগা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } II II  
 প্রে • ৎ যে প্রে • রে • • সা • • জে • • •

ভৈরো। ত্রিতাল

মন, জাগ' মঙ্গললোকে অমল অমৃতময় নব আলোকে

জ্যোতিবিভাসিত চোখে ॥

হের' গগন ভরি জাগে সুন্দর, জাগে তরঙ্গে জীবনসাগর—

নির্মল প্রাতে বিশ্বের সাথে জাগ' অভয় অশোকে ॥

১' ২ • ৩ ।  
মা গা II { 'মা -১ গদা -১ | পা -১ পদা মা | পা: -মঃ -পদা -মপা | মগা -১ ( মা গা ) } I -১ -১ I  
ম ন জা • গো • • ম ঙ্গ • ল লো • • • • কে • • ম ন • •

I 'খ্যা গা মা মা | 'গা খ্যা গা মা | 'গা গা 'খ্যা -১ | 'খ্যা -১ সা -১ I  
অ ম ল অ য় ত ম র ন ব আ • লো • কে •

I 'সা -১ গা মা | পদা -১ 'না 'দা | না -১ -সর্ষর্ষা -নর্ষা | নদা -১ পা মগা II  
জ্যা • তি বি ভা • • সি ত চো • • • • • বে • • "ম ন •"

II { মা -১ পা পা | গদা দা দা দা | দা -১ না -র্ষা | র্ষা -১ র্ষা র্ষা I  
হে • যো গ গ • ন ভ রি জা • গে • হু ন্ দ র

I নর্ষা -দা দা দা | না -১ র্ষা -১ | নর্ষা -র্ষা র্ষা র্ষা | না -দা দা পা } I  
জা • • গে ত র ঙ্গে • জী • • ব ন সা • গ র

I পা -গা গদা দা | দপা -১ মা -পা | পগা -১ মা পা | মগা -খ্যা সা -১ I  
নি হু ম • ল প্রা • • তে • বি • শ্ শে র সা • • থে •

I না -সা গা -খ্যা | পা দা না নদা | না -১ -সর্ষর্ষা -নর্ষা | নদা -১ পা মগা II II  
জা • গো • অ ভ র অ • শো • • • • • কে • • "ম ন •"

## আশাবরি। কাঁপতাল

মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে

দিলে আমারে জাগায়ে ॥

মেলি দিলে শুভপ্রাতে স্তম্ভ এ আঁখি



শুভ্র আলোক লাগায়ে ॥

মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল,

জাঁধার গেল মিলায়ে ।

শাস্তিসরসী-মাঝে চিত্তকমল

ফুটিল আনন্দবায়ে ॥

II	১' আ	২ মা   পা	-১	সর্গা	গা  -দা	দা	দা	পা I
	ম	নো যো	০	হ ০	ন ০	গ	হ	ন
I	মা	-১   পা	পদা	-মপা	মজ্ঞা	-১	আ	-সা I
	যা	০ মি	নী ০	০	শে	০	যে	০
I	প্ৰসা	-১   ১'দা	-১	প্ৰা	সা	-আ	মা	-১ পা I
	দি ০	০ লে	০	আ	মা	০	যে	০
I	জমা	-১   -জ্ঞা	-১	-১	-আ	-১	সা	-গ্ৰা II
	গা	০ ০	০	০ ০	০	০	যে	০
II	{ মা	পা   ১'দা	-গর্গা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-১ সাঁ I
	মে	লি দি	০ ০	লে	ড	ড	প্রা	০ তে
I	সাঁ	-১   সর্গা	-জ্ঞা	খা	সাঁ	-গর্গা	গা  -দা	-পা } I
	স	প ত ০	০	এ	জাঁ	০ ০	খি ০	০

I	পা	-দা   দা	-ঋসী	সী   সী	-গা   দা	-১	পমা I
	ত	• ভ	••	আ লো•	• ক	•	লা•

I	পা	-দা   -দা	-১	-পা   -মা	-জ্ঞা   -জ্ঞা	-খা	সা II
	গা	• •	•	• •	• •	•	রে

II	সা	-১   দা	-১	দা   দা	দপা   পা	-১	পা I
	মি	ং ধা	•	ষ প	ন• রা	•	জি

I	পমা	-পা   পপা	-দা	দা   পা	-মা   পা	মজ্ঞা	-১ I
	কো•	• ধা•	•	মি লা	• ই	ল	•

I	সা	-১   সা	-দা	পা   মপা	-জ্ঞা   খা	-১	সা I
	জা	• ধা	•	ব গে•	• ল	•	মি

I	খা	-মা   -পগা	-দা	-পা   -মা	-জ্ঞা   -জ্ঞা	-খা	সা I
	লা	• ••	•	• •	• •	•	রে

I	{ মা	-পা   "দা	-গসী	গা   সী	সী   সী	-১	সী I
	লা	ম্ তি	••	স র	সৌ মা	•	বে

I	সী	-১   সী	-জ্ঞা	খা   সী	-গসী   গা	-দা	-পা } I
	টি	ং ত•	•	ক ম	•• ল	•	•

I	পা	-দা   দা	-ঋসী	সী   সী	-গা   দা	-১	পমা I
	কু	• টি	••	ল আ•	• ন	ম্	দ•

I	পা	-দা   -দা	-দা	-পা   -মা	-জ্ঞা   -জ্ঞা	-খা	সা II II
	বা	• •	•	• •	• •	•	রে

মিশ্র রামকেলী । তেওরা

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে  
আজি এ মঙ্গলপ্রভাতে ॥

উদয়গিরি হতে উচ্ছে কহো মোরে : তিমির লয় হল দীপ্তিসাগরে ;  
স্বার্থ হতে জাগো, দৈন্ত্র্য হতে জাগো, সব জড়তা হতে জাগো জাগো রে  
সতেজ উন্নত শোভাতে ॥

বাহির করো তব পথের মাঝে, বরণ করো মোরে তোমার কাজে ।  
নিবিড় আবরণ করো বিমোচন, মুক্ত করো সব তুচ্ছ শোচন,  
ধৌত করো মম মুখ লোচন তোমার উজ্জল শুভ্ররোচন  
নবীন নির্মল বিভাতে ॥

৩ ১ ২ ১ ২ ৩  
দা দপা II { মা পা গা | মা -মা | পা -১ I দা -১ দাপ | দা -১ | পা -১ I  
মো রে • ডা কি ল রে • যা ও মু ক্ত দ্বা • রে •

I মা গা ঋ | গা -১ | মা মা I গা মা -১ | গমা -পা | দা দপা } I  
তো মা র বি শ্ শে র স ভা • তে • • মো রে •

I মা পা গা | মা -মা | পা -১ I পা সা না | সা -১ | ঋ সা I  
ডা কি ল রে • যা ও আ জি এ ম ড্ গ ল

I সা ঋ -দা | ঋ -১ | দা পা II  
প্র ভা • তে • "মো রে"

II { দা দা দা | না না | সা সা I ঋ -১ সা | না না | সা সা I  
উ দ য় গি রি হ তে উ চ্ চে ক হো মো রে

I দা দা দা | ঋ -১ | সা সা I ঋ -১ সা | ঋ -১ | দা পা } I  
তি মি র ল য্ হ ল দী প্ তি সা • গ রে

I জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I ঋজ্ঞা -১ ঋা | ঋা ঋস্জা | স্জা স্জা I  
 ঋ ঋ ঋ হ তে জা গো ঐ ন্ ন হ তে• জা গো

I সা সা সা | পা পা | পা পা I পা -১ পা | মা পা | দা -১ I  
 স ব জ ড তা হ তে জা • গো জা গো যে •

I দা স্জা না | স্জা -১<sup>৩</sup> | ঋা স্জা I স্জা ঋস্জা -দা | ঋস্জা -১<sup>৩</sup> | দা পা II  
 স তে জ উ ন্ ন ত শো ভা • তে • "যো রে"

II { সা সা সা | দা দা | দা পা I মা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১<sup>৩</sup> | জ্ঞা -১ I  
 বা হি র ক যো ত ব প থে• র মা • বে •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা | মা পা I মা মপা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা<sup>৩</sup> | সা -১ } I  
 ব র ণ ক রো যো যে তো মা• র কা • জে •

I { দা দা দা | না না | স্জা স্জা I ঋা ঋা স্জা | না -১ | স্জা স্জা I  
 নি বি ড জা ব র ণ ক রো বি যো • চ ন

I দা -১ দা | না না | স্জা স্জা I ঋা -১ স্জা | ঋস্জা -১<sup>৩</sup> | দা পা } I  
 য়ু ক্ ত ক রো স ব তু চ্ চ শো • চ ন

I পা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা<sup>৩</sup> | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -১ ঋা | ঋা -১<sup>৩</sup> | স্জা স্জা I  
 ধো উ ত ক রো• য য য়ু গ্ ঋ শো • চ ন

I সা সা সা | পা -১ | পা পা I পা -১ পা | দা -১ | দা দা I  
 তো মা র উ জ্ জ ল শু • জ রো • চ ন

I দা স্জা না | স্জা -১<sup>৩</sup> | ঋা স্জা I স্জা ঋস্জা -দা | ঋস্জা -১<sup>৩</sup> | দা পা II II  
 ন বী ন নি য় য ল বি ভা • তে • "যো রে"

সিদ্ধ-কাকি। ঝাঁপতাল

যদি এ আমার হৃদয়হুয়ার বন্ধ রহে গো কভু  
 দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥  
 যদি কোনো দিন এ বঁণার তারে তব প্রিয়নাম নাহি ঝঙ্কারে  
 দয়া ক'রে তবু রহিয়ে দাঁড়ায়ে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥  
 যদি কোনো দিন তোমার আহ্বানে স্তুতি আমার চেতনা না মানে  
 বজ্রবেদনে জাগায়ো আমারে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ।  
 যদি কোনো দিন তোমার আসনে আর-কাহারেও বসাই যতনে,  
 চিরদিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥

II {	১ <sup>৮</sup> ধা	ধা		২ পধা	-গর্স।	র্সা		৩ র্সধা	-গর্গাণ		৩ পা	-১	-ধা	I
	য	দি		এ •	• •	আ		মা •	•		র	•	•	
I	মা	পা		পা	-ধা	পা		মপা	-ধপা		মজা	-১	-১	I
	জ	দ		য	•	হু		মা •	• •		র	•	•	
I	সা	-১		রা	-১	রা		রা	-জা		মা	-পা	মা	I
	ব	ন্		ধ	•	র		হে	•		গো	•	ক	
I	পা	-১		-মা	-১	-রা		-মজা	-১		-সরা	-১	-১	I
	জু	•		•	•	•		•	• •		•	•	•	
I {	মা	গা		মা	-ধা	ধা		গা	-১		পধা	-১	-১	I
	দা	র		ভে	•	ডে		তু	•		মি •	•	•	
I	পা	ধা		পা	-১	র্সা		র্সধা	-গর্গাণ		পা	-১	-ধা	I
	এ	সো		বো	•	র		প্রা •	•		ণে	•	•	

I মা	পা   পা	-১	পা   পা	-ধা   মপা	-মপা	-১ <sup>৭</sup> I
ফি	রি রা	•	বে য়ো	• না•	••	•
I পা	মজ্জা   -১	-১	-রা   -মজ্জা	-১ <sup>৭</sup>   -সরা	-১	-১ II
এ	ডু •	•	• •	• ••	•	•
-১ II { মা	পা   না	-১	না   না	-১   না	-১	-পা I
• য	দি কো	•	নো দি	• ন	•	•
I না	না   সা	-১	রা   না	-না   সা	-১	-পা I
এ	বো না	•	র তা	• রে	•	•
I গা	গা   ধা	-১	ধা   গা	-১ <sup>৭</sup>   পধা	-১	-১ I
ত	ব প্রি	•	য় না	• ম•	•	•
I গা	-ধরা   সা	গা	-১   গধা	-পধা   পা	-১	-ধা } I
না	•• হি	রা	ড্ কা•	•• বে	•	•
I মা	পা   পা	-১	পা   গা	-১ <sup>৭</sup>   পা	-১	-ধা I
দ	য়া ক	•	রে ত	• বু	•	•
I মা	পা   পা	-না	না   সা	-না   সা	-১	-মা I
র	হি য়ো	•	দাঁ ডা	• রে	•	•
I মা	পা   পা	-১	পা   পা	-ধা   মপা	-মপা	-১ <sup>৭</sup> I
ফি	রি রা	•	বে য়ো	• না•	••	•
I পা	মজ্জা   -১	-১	-রা   -মজ্জা	-১ <sup>৭</sup>   -সরা	-১	-১ II
এ	ডু •	•	• •	• ••	•	•



-1 II সা	সা   রা -	-1	রা   রা	-1   রা	-1	-জা I
• য	দি কো	•	মো দি	• ন	•	•

I মা	মা   পা	-1	পা   পা	-1   পধা	-পধা	-মা I
তো	মা র	•	আ হা	• নে°	••	•

I মা	-গ   মা	-1	মগা   মা	-গ   গমা	-1	-জরা I
সু	প্, তি	•	আ° মা	• র	•	••

I রা	রা   রজা	-মপা	পা   মরা	-মজা   রা	-1	-1 I
চে	ভ না°	••	না মা°	• নে	•	•

I মা	-গা   মা	-ধা	ধা   গ্গা	-গ   পধা	-1	-1 I
ব	জ্, জ	•	বে দ	• নে°	•	•

I গা	ধা   গা	-1	স্গা   স্গধা	-গ্গা   পা	-1	-ধা I
জা	গা মো	•	আ মা°	• রে	•	•

I মা	পা   পা	-1	পা   পা	-ধা   মপা	-মপা	-গ I
ফি	রি যা	•	যে মো	• না°	••	•

I পা	মজা   -1	-1	-রা   -মজা	-গ   -সরা	-1	-1 I
প্র	ভু •	•	• •	• ••	•	•

I { মা	পা   না	-1	না   না	-1   না	-1	-পা I
য	দি কো	•	মো দি	• ন	•	•

I না	না   স্গা	-1	স্গা   না	-গনা   স্গা	-1	-গা I
ভো	মা র	•	আ স	• নে	•	•

I	গা	গা   ষা	-১	ধা   ণ্ণা	-১ <sup>৭</sup>   পধা	-১	-১	I
	আ	ব ক।	•	হা	যে	•	ঙ•	•
I	গা	ধা   -গা	-র্গা	র্গা   সর্গা	-র্গা <sup>৭</sup>   পা	-১	-ধা }	I
	ব	সা •	ই	য	ত•	•	নে	•
I	মা	পা   পা	-১	পা   ণ্ণা	-১ <sup>৭</sup>   পা	-১	-ধা	I
	চি	ব দি	•	ব	সে	•	ব	•
I	মা	পা   পা	-না	না   স্গা	-না   র্গ্গা	-১	-মা	I
	হে	রা জ।	•	আ	মা	•	ব	•
I	মা	পা   পা	-১	পা   পা	-ধা   মপা	-মপা	-১ <sup>৭</sup>	I
	ফি	রি য়।	•	যে	যো	•	না•	•
I	পা	মজ্জা   -১	-১	-রা   -মজ্জা	-১ <sup>৭</sup>   -সরা	-১	-১	II II
	এ	ভূ •	•	•	•	•	•	•



I -সর্গর্গা র্গা সর্গা -ধা | ধা সর্গা না সর্গা | -সর্গা সর্গা ধা ধা | প। -১ -ধা -সর্গা I  
... ত হে° . ম ম প থে .. র আ গে আ . . .

I পধা -১ -১ -১ II  
গে° . . .

II ধা ধা সর্গা সর্গা | র্গা র্গা র্গা র্গা | র্গা সর্গা র্গা সর্গা I  
র হি র হি ম ম ম নো গ° গ ন ভা

I -সর্গর্গা র্গা সর্গা -ধা | ধা সর্গা না সর্গা | -সর্গা সর্গা ধা ধা | প। -১ -ধা -সর্গা I  
... তি ল° . ত ব প্র সা .. দ র বি রা . . .

I পধা -১ -১ -১ II II  
গে° . . .

ইমনকল্যাণ । চৌতাল

শোনো তাঁর সুধাবাগী শুভমূহুর্তে শাস্তপ্রাণে—  
ছাড়া ছাড়া কোলাহল, ছাড়া রে আপন কথা ॥  
আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীতধ্বনি তাঁহার,  
কে শুনে সে মধুবীণারব—  
অধীর বিশ্ব শূন্যপথে হল বাহির ॥

II <sup>১</sup>সধা ধপা | <sup>০</sup>গধপা -জ্ঞা | <sup>২</sup>-পনধা ধপা | <sup>০</sup>পা পা | <sup>৩</sup>-পগা গা | <sup>৪</sup>-মগা গরা I  
শো• নো• তাঁ• ০ ••• র• সু ধা •• বা •• গী•

I :গরা গা | -রা পজ্ঞা | পজ্ঞা ধপা | বগা: -র: | বগরা রনা | -রসা সা I  
ভ• ভ • যু• হুধ তে শা ন ত• প্রা• •• গে

I সা না | -ধা সরা | গরা বগা | -১<sup>৩</sup> বগা | -রা: -ন: | -রসা সা I  
ছা ডো • ছাড়া কো• লা • হ • • •• ল

I সা সা | রসা ধপজ্ঞা | -পা পনা | বপা: -র: | বগা -রনা | -রসা সা II  
ছা ডো বে আ• • প ন • ক •• •• থা

II { সা -১ | সা -১ | সা -১ | সা সা | রসা -রা<sup>১</sup> | সা -১ I  
আ • কা • শে • দি বা নি• • শি •

I সা রসা | রসা রসা | রসা গররা | বররা রসা | রসা না | -ধা পা } I  
উ ধ• লে• সঙ্ গী• ত• ধব• নি• তাঁ• হা • ব

I পা -ধা | -পা ধধা | -নধা বসা | না বপা | পরা বগা | -১<sup>৩</sup> রসা I  
কে • • শুনে •• সে ম ধু বী• গা • র•

I সা -১ | সা সা | গা -মগা | পা -নধা | ধা -পা | পা বা I  
 ব • অ ধী য •• বি •শ্ শ • পূর্ষ দ

I 'না -১ | -১' 'নধা | -১' পা | 'বন্ধা -১' | গরা 'গা | -রা সা II II  
 প • • ধে• • হ ল• • বা• হি • য

## ভৈরবী। একতাল

সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যখন প্রাণ,  
 তখনো, হে নাথ, প্রণমি তোমায় গাহি ব'সে তব গান ॥  
 অন্তরযামী, ক্রমো সে আমার শূন্য মনের বৃথা উপহার—  
 পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন, ভক্তিবহীন তান ॥  
 ডাকি তব নাম শুদ্ধ কণ্ঠে, আশা করি প্রাণপণে—  
 নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে।  
 সহসা একদা আপনা হইতে ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে,  
 এই ভরসায় করি পদতলে শূন্য হৃদয় দান ॥

দা -গ্ II সা সা সা সা সখা গ্ | সজ্জা রা রজ্জা | -মজ্জজ্জা -১ -দা I  
 স ঙ্ সা র য বে ম• ন কে• ডে ল• ••• • য্

I দা গ্ সা | জ্জা ঝা ঝা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 জা গে না য ঝ ন প্রা • • • • গ্

I গ্ সা দা | দা পা -জ্জা | জ্জা মপদগা দা | পা মা -১ I  
 ত খ নো হে না ঙ্ প্র গ••• মি তো মা য্

I মা জ্জা জ্জা | মা জ্জা রা | রজ্জা -মজ্জজ্জা -১ | -১ দা -গ্ II  
 গা হি ব' সে ত ব গা• ••• • ন্ "স ঙ্"

II { মা -দা দা | দা দা দগা | গা সা সা | -সা সা -দা I  
 অ ন্ ত ব ঝা বী• জ যো সে আ মা য্

I দা -জ্জা জ্জা | ঝসা সা সা | গা সা ঝসা | সগা গা -দা } I  
 নু ন্ ন• ম• নে র ব ঝা উ• গ• হা য্

I দা -১ দা | দা দা দা | দা পদগা দা | দা পা মা I  
পু ব্ প বি হী ন পু জা... আ যো জ ন

I মা -ক্ষা ক্ষা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -১ | -১ দা -গা II  
ভ ক্ তি বি হী ন তা... . ন "স ঙ্"

II দা গা সা | সা সা -দা | দা -জ্ঞা জ্ঞায়া | ঞা -১ সা I  
ডা কি ত ব না ম্ ঙ্ ব্ ক• ক গ্ ঠে

I সা দা পা | পা পমা পা | দা -১ -১ | মা -১ -১ I  
আ শা ক বি প্রা• প প . . গে . .

I পা গা গা | দা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞরা জ্ঞরা "জ্ঞা I  
নি বি ড প্রে মে র স• র• স• ব• র• ষা

I দা গা সা | জ্ঞা ঞা ঞা | ঞা সা -১ | -১ -১ -১ I  
য দি নে মে আ সে ম নে . . . .

I { মা দা দা | দা দা দগা | গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা I  
স হ সা এ ক দা• আ প না হ ই তে

I সর্গদা জ্ঞা জ্ঞা | ঞা ঞা সর্গা | গা সর্গা সর্গা | গদা দপা পা } I  
ভ রি দি বে তু মি তো মা• র• অ• ম্• তে

I সা -দা দা | দা দা -১ | দা পদগা দা | দা পা মা I  
এ ই ভ ব সা য্ ক রি... প দ ত লে

I মা -ক্ষা ক্ষা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -১ | -১ দা -গা II II  
... .. ন "স ঙ্"



## মিশ্র ইমর। একতাল

সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥  
 শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়,  
 শুধু আপনার রচনার মাঝে নহে— তোমার মহিমা যেথা উজ্জ্বল রহে  
 সেই সবা-মাঝে তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 ছালোকে ভুলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥  
 সকলই তেয়োগি তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 সকলই গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে।  
 কেবলই তোমার স্তবে নয়, শুধু সঙ্গীতরবে নয়,  
 শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে— তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে,  
 কর্মে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥  
 জানি না বলিয়া তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 জানি ব'লে, নাথ, তোমারে হৃদয়ে বরিব হে।  
 শুধু জীবনের সুখে নয়, শুধু প্রফুল্লমুখে নয়,  
 শুধু সুদিনের সহজ সুযোগে নহে— দুখশোক যেথা আধার করিয়া রহে  
 নত হয়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে।  
 নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥

১											
[ ক্রা পা র্গা না ধা পা ] • ৩											
II	পা	র্গা	না	ধা	পা	ক্রা	ধা	পা	ক্রা	গা	-রা I
	স	বা	র	মা	ঝা°	ঝে	তো	মা	ঝে	খী	কা
I											
	স	রা	পা	গা	-১	-রা	স	স্না	রা	স	-১ I
	ক	রি	ব	হে	•	•	ক	রি°	ব	হে	•

I সা না সা | রা রা রা | আ রা গা | গা গা গা I  
স বা র মা ঝা রে তো মা রে ছ দ য়ে

I রা গা দ্বা | দ্বা -১ -১ | রা গা দ্বা | পা -১ -দ্বগা I [ ] I  
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I  
ত ধু আ প না ব্ ম নে ন • • র্

I রা রা রা | রা রা -১ | আ রা গা | -১ -১ -১ I  
আ প ন য় রে ব্ কো শে ন • • য্

I গা গা গা | গা গা -১ | রা গা দ্বা | -১ দ্বা দ্বা I  
ত ধু আ প না ব্ র চ না ব্ মা ঝে

I রা -গা -দ্বা | পা -১ -১ | পা পা পা | পা পা পা I  
ন • • হে • • তো মা র ম হি মা

I দ্বা পা ধা | -১ ধা ধা | পা -১ -ধা | না -১ -১ I  
যে ধা উ জ্ অ ল র • • হে • •

I না -১ না | না না না | ধা না র্গা | স্গা স্গা -না I  
সে ই স বা মা ঝে তো মা রে স্বী কা ব্

I ধা না র্গা | স্গা -১ -না | ধা না র্গা | স্গা -১ -১ I  
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা রা | আ রা গা | গা গা গা I  
হ্য লো কে ছ্ লো কে তো মা রে ছ দ য়ে

I রা গা জ্ঞা | জ্ঞা -১ -১ | রা গা জ্ঞা | পা -১ -জ্ঞা I [ ] I  
 ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II { পা ধা না | না না না | ধা না সা | সা সা -না I  
 স ক লি তে স্বা গি তো মা বে স্বী কা স্ব

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I  
 ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা -১ | জ্ঞা রা গা | গা গা গা I  
 স ক লি গ্র হ গ্ ক রি স্বা তো মা বে

I রা গা জ্ঞা | জ্ঞা -১ -১ | রা গা জ্ঞা | পা -১ -১ } I  
 ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

I সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I  
 কে ব লি তো মা স্ব ত্ত বে ন • • স্ব

I রা রা রা | -১ রা রা | জ্ঞা রা গা | -১ -১ -১ I  
 ত্ত ধু স ড্ গী ত্ত র বে ন • • স্ব

I গা গা গা | -১ গা গা | রা গা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I  
 ত্ত ধু নি স্ব জ নে ধা নে স্ব জা স নে

I রা -গা -জ্ঞা | পা -১ -১ | পা পা পা | -১ পা পা I  
 ন • • হে • • ত্ত ব স ড্ সা স্ব

I জ্ঞা পা ধা | -১ ধা ধা | পা -১ -ধা | না -১ -১ I  
 বে ধা জা • গ্র ত্ত র • • হে • •

I না -১ না | না না -১ | ধা না রী | সী সী -না I  
ক স্ব যে সে ধা স্ব তো মা যে স্বী কা স্ব

I ধা না রী | সী -১ -না | ধা না রী | সী -১ -১ I  
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | -১ রা রা | ঞা রা গা | গা গা গা I  
প্রি রে অ • প্রি রে তো মা বে স্ব দ রে

I রা গা ঞা | ঞা -১ -১ | রা গা ঞা | পা -১ -ঞা I [ ] I  
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II { পা ধা না | না না না | ধা না সা | সা সা -না I  
জা নি না ব লি রা তো মা রে স্বী কা স্ব  
:

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I  
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা -১ | ঞা রা গা | গা গা গা I  
জা নি ব' সে না ধ্ তো মা যে স্ব দ রে

I রা গা ঞা | ঞা -১ -১ | রা গা ঞা | পা -১ -১ } I  
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

I সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I  
ত ধু জী ব নে স্ব হ খে ন • • স্ব

I রা রা রা | রা -১ রা | ঞা রা গা | -১ -১ -১ I  
ত ধু প্র ফ ল ল য় খে ন • • স্ব

I	গা	গা	গা		গা	গা	-১		রা	গা	ক্ষা		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ত	ধু	সু		দি	নে	হু		স	হ	জ		সু	যো	গে	
I	রা	-গা	-ক্ষা		পা	-১	-১		পা	পা	পা		-১	পা	পা	I
	ন	•	•		হে	•	•		হ	খ	শো		কু	যে	ধা	
I	ক্ষা	পা	ধা		ধা	ধা	ধা		পা	-১	-ধা		না	-১	-১	I
	জা	ধা	ব		ক	রি	রা		র	•	•		হে	•	•	
I	না	না	না		না	না	না		ধা	না	রা		সা	সা	-না	I
	ন	ত	হ		য়ে	সে	ধা		তো	মা	য়ে		যী	কা	হু	
I	ধা	না	রা		সা	-১	-না		ধা	না	রা		সা	-১	-১	I
	ক	রি	ব		হে	•	•		ক	রি	ব		হে	•	•	
I	না	সা	রা		-১	রা	রা		খা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	ন	য়	নে		হু	জ	লে		তো	মা	রে		ছ	দ	য়ে	
I	রা	গা	ক্ষা		ক্ষা	-১	-১		রা	গা	ক্ষা		পা	-১	-ক্ষগা	II [ ] II
	ব	রি	ব		হে	•	•		ব	রি	ব		হে	•	••	

## কেদারা। সুরকাঁজা

স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল—

অযুত জগত মগন সেই মহাসমুদ্রে ॥

তিনি নিজ অল্পম মহিমামাঝে নিলীন—

সন্ধান তাঁর কে করে, নিখল বেদ বেদান্ত ॥

পরব্রহ্ম, পরিপূর্ণ, অতি মহান—

তিনি আদিকারণ, তিনি বর্ণন-অতীত ॥

II	১ <sup>৮</sup> পা ষ	পা রু	-ক্ষা •	২ পা প		ধা উ।	৩ পা র		মা কে	মগা জা•	মা নে	I -১ •
I	গা তি	গা নি	মা অ	মা ন		-১ ন	মা ত		রা ম	-১ ঙ্	সা গ	I সা ল
I	সা অ	সা যু	সা ত	মা জ		মা গ	গা ত		পা ম	ক্ষা গ	পা ন	I -১ •
I	পা সে	-ধা ই	না ম	সাঁ হা		-১ •	না স		ধা যু	-পাঃ •	-ক্ষাঃ •	II ক্ষা দ্রে
II	{ পা তি	• •	পাঁ নি	-ধা •		সাঁ নি	সাঁ জ		সাঁ অ	সাঁ হু	সাঁ প	I সাঁ ম
I	সাঁ ম	সাঁ হি	সাঁ মা	-১ •		সাঁ মা	সাঁ ঝে		না নি	ধা লী	-১ •	I [না] ধা } ন
I	পাঁ স	-১ ম্	রাঁ ধা	রাঁ ন		সাঁ উ।	সাঁ র		সাঁ কে	-ধা •	ধা ক	I না রে

I	বর্গা:	-স:	সী	সীনা	সী	না	সী	ধা	-১	পা	I
	নি	ব্	ফ	ল০	বে	দ	বে	দা	ম্	ত	

I	সা	-১	-১	সা	মা	-১	-মগা	মা	পা	পা	I
	প	০	০	ব	ত্র	০	০০	ক্ষ	প	রি	

I	পধা	-১	-১	ধা	না	সী	সী	না	-ধা	না	I
	প্	০	ব্	ণ	অ	তি	ব	হা	০	ন	

I	সী	-১	সীর্গা	-১	রী	রী	সী:	-ন:	সী	সী	I
	তি	০	নি	০	আ	দি	কা	০	ব	ণ	

I	সী	না	সী	-না	সী	ধা	ধা	পা:	-দ্ব:	দ্বা	II II
	তি	নি	ব	ব্	ণ	ন	অ	তী	০	ত	

## বেহাগ। চৌতাল

স্বামী, তুমি এসো আজ অঙ্ককার হৃদয়মাঝ-  
 পাপে গ্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে ॥  
 ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শাস্তি নাহি মানে,  
 পথ তবু নাহি জানে আপন আধারে ॥  
 ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয়শ্রম—  
 বিফল কণিক প্রেম টুটিয়া যায় বারবার ।  
 সম্ভাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,  
 বাড়িছে বিষয়পিপাসা বিষম বিষবিকারে ॥

II গপা ১- | মা গা | -পা মা | গা -সা | রা সা | -১ সা I  
 ঙা • মী তু • মি এ • সে অা • জ

I না ১- | প্া না | -সা মা | গা সা | রা সা | -১ সা I  
 অ ন্ ধ কা • র জ দ র মা • ঙ

I না ১- | সা গা | -১ মা | পা -না | -১ সা | -১ সা I  
 পা • পে গ্লা • ন পা • ই লা • জ

I গর্গা -র্গা | না পা | -র্গা নর্গা | ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II  
 ভা • কি হে • তো • মা • • • • • রে

II { পা ১- | পা না | -১ সা | রা: -র্গ: | সা সা | -১ সা I  
 ক্র ন্ দ ন • উ টি • ছে প্রা • নে

I সা সা | -১ সা | -র্গা সা | না: -ধ: | পা পনা | -ধর্গা না } I  
 য ন • শা • ম্ তি না • হি মা • • • • • নে



পা -১ | মা গা | -১ মা | পা -না | না সা | -১ সা I  
 গ • ধ ত • ব্ না • হি জা • নে

I পা -১ | পা পা | -সা নসা | ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II  
 জা • গ ন • জা • ধা • • • • • রে

II { সা সা | -১ সা | -পা পা | পা পা | পা পা | -১ মা I  
 ধি ক • ধি • ক জ ন ম ম • ম

I পা না | -১ নসা | -১ না | ধনা পা | -ধপা মা | -১ গা I  
 বি ক • ল • বি ব • য • • • • • ম

I মা মা | -১ মা | -১ মা | মা -১ | মপা গা | -১ গা I  
 বি ক • ল • ক গি • ক প্রে • ম

I গা গা | মা মপা | -১ মা | গা -সা | রা সা | -১ সা } I  
 টু টি রা বা • য বা • • য বা • য

I { পা -১ | -১ না | -১ সা | রসা সা | সা সা | -১ সা I  
 ল • ম্ তা • পে ল • দ য দ • হে

I সা সা | সা সা | -সসা সা | নাঃ -ধঃ | পা পনা | -ধসা না } I  
 ন য নে অ • শ্ শ্র বা • রি ব • • • • • হে

I পা -১ | মা গা | -১ মা | পা না | না সা | -১ সা I  
 বা • ডি ছে • বি ব য় পি পা • সা

I পা পা | পা পা | রসা নসা | -ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II II  
 বি ব য় বি ব কা • • • • • • • • • • • রে

## হাস্তীর। ধামার

হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে,  
 শ্রীতিযোগে তাঁর সাথে একাকী ॥  
 গগনে গগনে হেরো দিব্য নয়নে  
 কোন্ মহাপুরুষ জাগে মহাযোগাসনে—  
 নিখিল কালে জড় জীবে জগতে  
 দেহে প্রাণে হৃদয়ে ॥

[ সা ]                      ৩                      ।  
 গা II { মা ধা -পা | ধা -১ -নধা না I  
 হ            র    বে    ০    জা    ০    ০০    গো

I <sup>১</sup>রর্সাঁ -সাঁ -ধা | পা -পা | ( <sup>২</sup>-ধা গা ) } | <sup>২</sup>পা: -জ্ঞা: | -ধপা পা: -জ্ঞা: | ধপা -পা -গা -১ I  
 আ • • • জি • • • হ    জা • • • গো • • • বে • • •

I গা গা: -র: | গা: -র: | গা: -র: | গা -১ -মা | ধা: -প: পা: -জ্ঞা: I  
 তাঁ হা • • • র • • • সা • • • থে • • • প্রী • • • জি • • •

I পা -গা -রা | -না -রা | সা -১ | সা সা: -নু: | রা: -স: সা -১ I  
 যে • • • • • গে • • • তাঁ র • • • সা • • • থে • • •

I রা গা -১ | -না -রা | সা সা I [ ] I  
 এ কা • • • • • কী "হ"

II { পা পা: -জ্ঞা: | সা -১ | <sup>১</sup>ধা সা | সা সা -১ | সা -১ সা -১ I  
 গ    গ    •    নে • • • গ    গ    নে • • • হে • • • রে • • •

I সা -১ -১ | রা -গা | <sup>১</sup>রা রর্সা | সা সা: -ন: | <sup>১</sup>সা -সাঁ -ধা -পা I  
 দি • • • ব্ • • • ব • • • ন • • • র নে • • • কো • • • ব্

I পা পা: -জ: | পদ্মা পদ্মা | ধা: -প: | পা -১ -১<sup>৮</sup> | পা -১ -১<sup>৮</sup> পা I  
 ব হা • পু• ক• ব • জা • • গে • • ব

I মা -১ -গা | পপা -১ | মা -১ | -গা -১ -মা | রা: -স: সা -১ } I  
 হা • • ষো • গা • • • • স • বে •

I গা পা -১ | পর্সা -১ | -ধা: -প: | পা -১ -১<sup>৮</sup> | পপা -পা -গা -১ I  
 নি ষি • ল • • • ক। • • সে • • •

I গা পা -১ | পা -১ | পর্সা -ধা | -র্স। -র্সর্স। সর্স। | সর্স। -১ সর্স। -১ I  
 জ ড়ে • জী • বে • • • জ গ • তে •

I গা -পা -১ | -র্স। -ধা | -র্স। -মা | -র্সর্স। সর্স। -র্স। | মা: -গ: পা -১ I  
 দে • • • • • • • • হে • প্রা • গে •

I মা গা -১ | -মা -রা | সা সা II [ ] II  
 হু দ • • • যে "হ"

## কানাড়া। চৌতাল

হে মহাপ্রবল বলী,  
 কত অসংখ্য গ্রহ তারা তপন চন্দ্র  
 ধারণ করে তোমার বাহু,  
 নরপতি ভূমাপতি হে দেববন্দ্য ॥  
 ধন্য ধন্য তুমি মহেশ, ধন্য, গাহে সর্ব দেশ—  
 স্বর্গে মর্তে বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র ॥  
 অস্ত্র নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ,  
 গীতছন্দে করে প্রদক্ষিণ ।  
 তব অভয়চরণে শরণাগত দীনহীন,  
 হে রাজা বিশ্ববন্ধু ॥

৩ ৪  
 [ -জসা রা রা গা ]  
 সা II -রনা সা | সা -গা I  
 হে •• ম হা •

১' • ২ •  
 I গা ধণা | পধা মা | পমা -জা | -১ রা | -জসা রা | রা -গা I  
 প্র ব• ল• ব লী • • হে •• ম হা •

I গা ধণা | পধা মা | পমা -জা | মা জমা | রসা রা | -১ সা I  
 প্র ব• ল• ব লী • ক ত অ• স ত্, ধা

I -১ না | না সা | -১ পমা | মা রজা | সরা নসা | -নসা পা I  
 • প্র হ তা • রা ত প• ন• চ• •ম্ জ

I সা সা | সা রা | -১ রা | জা -১ | জমা রসা | রা রসা I  
 ধা র গ ক • বে তো • ম র• বা হ•

I না সা | -১ সা | -১ গা | ধণা পা | -১ মা | -১ পা I  
ন ব • প • তি জু• মা • প • তি

I সা সা | রা রা | -মা রা | -১ সা II  
হে দে ব ব নু জু • "হে"

[রা রা -জনা না]  
II {না না | -১ না | -১ নর্সী | সী সী | সী সনা | -সী সী} I  
ধন ন • ধ ন ন• জু মি ম হে• • শ

I গা ধণা | -মা পা | -না নর্সী | সী -১ | সী সী | -১ সী I  
ধন ন • গা • হে• স ব ব দে • শ

I -পা পা | পা মা | -১ মা | পা -১ | পা না | -সী সী I  
• বহু গে ব ব তে বি শ শ লো • কে

I সা -১ | সা রা | -১ রা | -১ রা I [] I  
এ • ক ই নু জ • "হে"

[গধা -গপা পা মা]  
II {মা -১ | মা মা | -১ মা | পা -১ | -১ পা | -১ -১} I  
অ নু ত না • হি জা • • নে • •

I মা পা | -১ না | -১ নর্সী | সী সী | -১ সনা | -সী সী I  
স হা • কা • ল• ব হা • কা• • শ

I ধণা পা | মা পা | মজা জা | জা জা | -মা রা | -১ সা I  
গী ত চনু দে ক• বে প্র দ কু ধি • প

I সা -১ | সা না | না নর্সী | সী -১ | -১ সনা | -সী সী I  
ত • ব অ ভ ব• চ • • ব• • শে

I গা পা | পা -না | না নসী | সী -১ | সী সী | -১ সী I  
 শ ব গা • গ ড• দী • ব হী • ন

\*I জা -মা | -পা -গা | -মা -পা | -না -সী | -রঁমা রী | -১<sup>৭</sup> সী I  
 হে • • • • • • • • • রা • জা

I সা -১ | সা রা | -১<sup>জ</sup> রা | -১<sup>জ</sup> রা II [ ] II  
 বি শ্ শ ব ন্ ধু • "হে"

স্বরভেদ—1 <sup>১</sup>মা -পা | <sup>০</sup>-না -সী | <sup>২</sup>-রঁসী -রী | <sup>•</sup>-মা -জা | <sup>৩</sup>-রঁজঁমা রী | <sup>৪</sup>-১<sup>৭</sup> সী I  
 হে • • • • • • • • • রা • জা

93

I ধা না -১ | না <sup>পা</sup> -ধা | ধা না না | না না না I  
 ক দ হ যা হা হু শ ত খা নে হি ল

I -১ -১ -১<sup>প</sup> | <sup>স</sup>না না <sup>স</sup>না | -১ <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না | <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না I  
 . . . শ ত খা হু থে র. সা. ধ নে.

I -১ -১ -সনা | না -১ -ধপা | -১ ১ পধা | পা ধসনা <sup>স</sup>না I  
 . . . গো . . . . . ও. তা হা. রে

I <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না | না <sup>স</sup>না নসনা | ধা না ধনা<sup>প</sup> | পা ধা পা I  
 কে ম নে. কু ডা যে. আ নি লে. বাঁ ধি লে

I পা -১ পমা | পা ধা পধনা | -১ -১ -১ | ১ না <sup>স</sup>না I  
 ভ ক্তি. বাঁ ধ নে. . . . . আ মি

I <sup>প</sup>না -সনা না | <sup>প</sup>ধঃনধঃ পা পধা | মা পধা মপা | মগা গা মা I  
 স ঙ্ সা রে. ম ন. দি রে. হি. হু. তু মি

I মা পা পধা | -নসনা ধনা <sup>প</sup>না | পমা পধা না | -১ ১ মা I  
 আ প নি. . . সে. ম ন. নিয়ে চ . . . . . ও

I মা পা পা | পা পা পা | -১ মা পা | পধা মপা -১ I  
 সু ধ সু ধ ক রে . . . . . হা রে হা. রে. . . . .

I -মগা গা <sup>গ</sup>মা | মা পা পা | পা -১ পধা | পমা পা ধা I  
 . . . মো রে ক ত দি কে . . . . . ক. ত. থোঁ জা

I পধনা -১ -ধপা | ১ . পা ধা | ধসনা <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না | <sup>স</sup>না <sup>স</sup>না -১ I  
 লে. . . . . ও গো তু. মি বে আ মা . . . . .



I -১ -১ ১ | না রী সী | সী সঁরী -রী | -১ -সঁনা না I  
 • স্ব ক ত আ প না • • • স্ব এ

I সী -১ নসী | ধনা ধনা -পা | পা ধা পঁধনা | -১ -ধপা ১ I  
 বা স্ব সে• ক• ধা• • বো ঝা সে• • ••

I ধা না না | পা পা -ধা | ধা -না না | না না না I  
 ক ক গা তো মা স্ব কো ন প ধ দি রে

I -১ -১ ১ | নসী না সী | না সী -রী | -১ -১ -সী I  
 • • কো ধা নি যে যা • • • স্ব

I রী সী সঁরী | -সঁরী -রী না | -১ -ধপা -১ | ১ পা ধা I  
 কা হা রে• •• •• গো • •• • আ মি

I ধা ধসী সী | সী সী সী | না রী সঁরী | না সী নসঁনা I  
 স হ• সা দে ধি হু ন য ন• যে লি রে••

I ধা না ধনা | পধা ধপা পা | পা ধা পঁধনা | -১ -১ -১ I  
 এ সে ছি• তো• যা• য়ি হু রা যে•• • • •

I ১ পা ধা | ধা ধসী সী | সী সী সী | না সী নসঁনা I  
 আ য়ি স হ• সা দে ধি হু ন য ন••

I ধা না ধনা | পা ধা পা | পা পধা পমা | পা ধা পঁধনা I  
 যে লি রে• এ নে ছ তো যা• য়ি• হু রা যে••

I ১ না নসী | না -সী না | ধনা পঁপা পধা | মা পা পধা I  
 আ য়ি• স হু সা যে• য ন• দি রে ছি•

I - মপা গা গমা | মা পা পধনা | না<sup>৮</sup> ধা পমা | পা ধা না I  
 হু• তু মি• আ প নি•• সে ম ন• নি রে ছ

I ১ পা ধা | ধা সা সা | সা সর্সা সর্সা | না সা না I  
 আ মি সু খ ব লে হু• খ• চে যে ছি

I না না নর্সা | ধর্সা সা না | ধনা পধা পমা | পা ধা পধনা I  
 হু তু মি• হু• খ ব লে• হু• খ• দি যে ছ••

I ১ না নর্সা | ধনা -র্সা না | মধনেধঃ পা পধা | মা পা পধা I  
 আ মি• স ঙ্ সা রে•• ম ন• দি রে ছি•

I মপা -১ -মগা | গমা মা পা | পধা -না -১ | -ধা -পা ১ I  
 হু• • •• তুমি আ প নি• • ••

I ধা না -১ | না ধপা -ধা | ধা না না | না না না I  
 ছ দ য় যা হা য় শ ত খা নে ছি ল

I -১ -১ ১ | মর্সা না সা | -১<sup>৮</sup> সা সর্সা | সর্সা সা সর্সা I  
 • • শ ত যা য় থে র• সা• ধ নে•

I -১ -সর্সা না | -১ -ধপা পা | পা ধর্সা সা | সা সা সা I  
 • •• গো • •• ও তা হা• রে কে ম নে

I সর্সা সর্সা সর্সা<sup>৮</sup> | না সা নর্সনা | ধা না নর্সনা | ধনা -পা পমা I  
 হু• ডা• রে• আ নি লে•• বা ধি লে•• ড• ক্ তি•

I পা ধা পধনা | ১ না সর্সা | ধনা -র্সা মা | ধপা -১ -১ II II  
 ধা ধ রে•• আ মি• স ঙ্ সা রে• • •

স্বরবিতান সপ্তবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় চৈত্র ১৩৫৯ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত; তন্মধ্যে কাকালীচরণ সেন-কৃত ১২টি ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ গ্রন্থে মুদ্রিত ছিল; তাহা ছাড়া ৫টি গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি ‘বৈতালিক’ গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল এবং অবশিষ্ট ‘আমি সংসারে মন দিয়েছি’ গানটির কোনো স্বরলিপি ছিল না। গানটির স্বরলিপি প্রণয়নে কবিকণ্ঠের গ্রামোফোন-রেকর্ড অনুসরণ করা হইয়াছে।

‘অন্ধজনে দেহো আলো’ গানটিরও রবীন্দ্রনাথের গাওয়া রেকর্ড থাকাতো, স্বরলিপি-প্রণয়নে তাহাই আদর্শরূপে গৃহীত ও সেই স্বরলিপি গ্রন্থের প্রথমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’র প্রথম ভাগে মুদ্রিত উহার তালবদ্ধ স্বরলিপিটি সেই সঙ্গে সংকলিত।

গ্রামোফোন রেকর্ডে কবি-কর্তৃক গীত ‘আমি সংসারে মন দিয়েছি’ ও ‘অন্ধজনে দেহো আলো’ গানের স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত ও শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার-কর্তৃক পরিমার্জিত। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সহযোগিতা করিয়াছেন।

কাকালীচরণ সেন-প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’র ছয় ভাগে রবীন্দ্রনাথের ১৯৭টি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে ৫০টি স্বরবিতানের চতুর্থ খণ্ডে, ২৫টি করিয়া ষাটবিংশ ত্রয়োবিংশ চতুর্বিংশ পঞ্চবিংশ ও ষড়্‌বিংশ খণ্ডের প্রত্যেকটিতে এবং ১২টি সপ্তবিংশ খণ্ডে সংকলিত।<sup>১</sup>

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, চন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (অগ্রহায়ণ ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

মাঘ ১৩৮৪

১ ‘মাকে মাঝে তব দেখা পাই’ গানের আধরবৃত্ত ও আধরহীন দুইটি রূপ থাকায়, স্বরলিপি-সংখ্যা মোট ১৯৮। উক্ত গানের উভয় রূপই স্বরবিতানে সংকলিত হইয়াছে।

২ ‘আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে’, ‘একবার তোরা মা বলিয়া ডাক’ ও ‘আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে’—অবশিষ্ট এই তিনটি গানের প্রথমটি ‘শেফালি’-ভুক্ত আছে (‘শেফালি’ গ্রন্থ স্বরবিতানের পঞ্চাশতম খণ্ড-রূপে প্রকাশিত) এবং অপর দুইটি গান দেশভক্তিনৃচক অন্ত্যান্ত গানের সহিত স্বরবিতানের সপ্তচত্বারিংশ খণ্ডে গৃহীত হইয়াছে।



স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

৫. এসো হে গৃহদেবতা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ ( মাঘ ১৩১১ ) । কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

কাহারবা স্থলে কাওয়ালি ( ৮ মাত্রা ) তাল উল্লিখিত ।

I      I                  II

I    মা   -।    মা   গা |    গমা   -পা   ম... |    সা   সরা   -।    প্‌ II

গু   .    গ্য   প্র   ভাঃ   .    যে    প    বি   .    জ

•                      ୧                      ୨

..I ନା । ଶ୍ରୀ - ସ୍ତ୍ରୀ । ଜ୍ୟୋତିଃ । ରାମ । ନା... । ସ୍ତ୍ରୀ । ସ୍ତ୍ରୀ - । ଜ୍ୟୋତିଃ । ...

ସ ବା . ସ କୌ ସ ନ ସ ହା . ସ

১				২				৩							
(	পমা	-জা	-রা	-জা)	I...I	পা	-।	মা	জা		রা	-রা	-।	পা	II II
হে.	.	.	.	.		অ	.	ট	ল		চি	.	.	জ	
হে.	.	.	.	.		ব	.	মা,	বি		চি	.	.	জ	
হে.	.	.	.	.		জী	.	ব	ম		মি	.	.	জ	

### ৬. চিরবন্ধ চিরনির্ভর চিরশান্তি

বৈতালিক (আশ্বিন ১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

রাগ-ভালের উল্লেখ নাই। ২।৪ যাত্রা-ছন্দের স্থলে ৪।৪ যাত্রা-ছন্দে বরলিপি মুদ্রিত।

পা পা II ধা -১ -১ ধা | বপা ধা পা -১ I বধা পা পগা মা | পা -১ -১ পা I  
 চি র বন্ . . ধু চি র নি . ড় ব চি র না ন্ . ত্তি  
 I পগা মা র্গা র্গনা | ধা মা পা পা II  
 ড় বি হে . প্র ড় "চি র"

-1 -1 -1 -1 II { ধা না জা জনা | সা -1 পা ধা I না -জা জনা -1 | সা -1 ( -1 -1 I  
 . . . . . ত তি চি ব মঙ . গ ল স . ধা . ফে . . .

I গুঁৱাঁ সঁ। ণা ধা। | পা যা -১ -১ ) } I সঁ। রঁ। I গাঁ -১ -১ গাঁ। | গুঁৱাঁ মঁগাঁ রঁ। সঁ। I  
 ভোঁ ষা ব জ গ ভে . . চি ব সঙ . . গৌ চি ব জী ষ

I    গণা   -১   -১   -১   |   ধা   -পধা   য়া   পা   II  
 মে   .   .   .   .   .   .   "চি   র"

-১ -১ গা যা II পা -১ পা -১ | পা ধা পধা -পা I ধা গা গা যা | পা -১ -১ -১ I  
 • • চি ব ঈ • তি • হু ধা মি • ঋ ব কু মি হে • • •

১ অধ্যয়ন বর্ষ : চৈত্র ১৪২৫

I পা ধা পধা -না | ৭ধা -৭ -৭ -৭ I {ধা না সঁ না | না -৭ পা ধা I  
 ছ দ যে . শ . . . . . ত ব জ র গঙ . গী ত

I ধনা -সঁ সঁ -না | সঁ -৭ (-৭ -৭ I সঁসঁ সঁ ৭া ধা | পা মা -৭ -৭) I  
 ধ . বি . ছে . . . . . তো মা র জ গ তে . .

সঁ রঁ I গঁ -৭ গঁ -৭ | -৭ -৭ গঁগঁ গঁ I গঁগঁ সঁ ৭া -ধা | -৭ -৭ মা পা II II  
 চি র দি . বা . . . . . চি র র জ নী . . . . . "চি র"

৭. নবন তোমারে পায় না দেখিতে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কাদালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

II { ২' ৩ ০ ২'  
 রমা মপা পা | পা পা পদপা | পা -দপা পমা | ...I গমা গখা সা |  
 ন . র . ন তো মা রে . . . . . পা . র না . র . রে . ছ

৩ ২' ৩ ০  
 সা সরগা গা | ...I { পা দা সঁ | সঁ সঁ সঁগঁ | গঁ -খঁসঁ সঁগা | ...  
 ন র . . . . . মে ছ দ য তো মা রে . . . . . পা . র না .

২' ৩ ০ ১  
 I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -গদা -দগা -দপা I  
 ছ . দ যে র যে ছ গো প মে . . . . .

২' ৩  
 I পমা মগা গখা | সা সরগা গা | ...II  
 র . রে . ছ . ন র . . . . . মে

II { ২' ৩ ০ ৩  
 পা পা পা | -৭ পমা পা | দসঁ সঁ ...সঁ | সঁ...  
 বা স মা র ব . শে ম . ম আ বি

১ ২' ৩ ০ ১  
 | দপা পা পমা I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -গদা -দগা -দপা II  
 স . ত ত . জা . গি ছ ন র মে ব প বে . . . . .

I পমা মগা গখা | সা সরগা গা | ...II  
 র . রে . ছ . ন র . . . . . মে

	২		৩		৪		৫		৬		৭		৮		৯		১০		১১		১২		১৩		১৪		১৫		১৬		১৭		১৮		১৯		২০		২১		২২		২৩		২৪		২৫		২৬		২৭		২৮		২৯		৩০		৩১		৩২		৩৩		৩৪		৩৫		৩৬		৩৭		৩৮		৩৯		৪০		৪১		৪২		৪৩		৪৪		৪৫		৪৬		৪৭		৪৮		৪৯		৫০		৫১		৫২		৫৩		৫৪		৫৫		৫৬		৫৭		৫৮		৫৯		৬০		৬১		৬২		৬৩		৬৪		৬৫		৬৬		৬৭		৬৮		৬৯		৭০		৭১		৭২		৭৩		৭৪		৭৫		৭৬		৭৭		৭৮		৭৯		৮০		৮১		৮২		৮৩		৮৪		৮৫		৮৬		৮৭		৮৮		৮৯		৯০		৯১		৯২		৯৩		৯৪		৯৫		৯৬		৯৭		৯৮		৯৯		১০০
II	{	রা	মা	-পা		পা	পা	পদপা		পা	-দপা	পমা		-গা	গা	গমপা	I																																																																																																																																																																																				
(১)		স	বা	ই		হে	ডে	হে..		না	ই	বা.		ব	কে	হ..																																																																																																																																																																																					
(২)		জা	মি,	ও		খ.	ও	মি..		আ	হ.	তা.		ই	আ	হি..																																																																																																																																																																																					

	I	୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦	୩୧	୩୨	୩୩	୩୪	୩୫	୩୬	୩୭	୩୮	୩୯	୪୦	୪୧	୪୨	୪୩	୪୪	୪୫	୪୬	୪୭	୪୮	୪୯	୫୦	୫୧	୫୨	୫୩	୫୪	୫୫	୫୬	୫୭	୫୮	୫୯	୬୦	୬୧	୬୨	୬୩	୬୪	୬୫	୬୬	୬୭	୬୮	୬୯	୭୦	୭୧	୭୨	୭୩	୭୪	୭୫	୭୬	୭୭	୭୮	୭୯	୮୦	୮୧	୮୨	୮୩	୮୪	୮୫	୮୬	୮୭	୮୮	୮୯	୯୦	୯୧	୯୨	୯୩	୯୪	୯୫	୯୬	୯୭	୯୮	୯୯	୧୦୦
(୧)	୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦	୩୧	୩୨	୩୩	୩୪	୩୫	୩୬	୩୭	୩୮	୩୯	୪୦	୪୧	୪୨	୪୩	୪୪	୪୫	୪୬	୪୭	୪୮	୪୯	୫୦	୫୧	୫୨	୫୩	୫୪	୫୫	୫୬	୫୭	୫୮	୫୯	୬୦	୬୧	୬୨	୬୩	୬୪	୬୫	୬୬	୬୭	୬୮	୬୯	୭୦	୭୧	୭୨	୭୩	୭୪	୭୫	୭୬	୭୭	୭୮	୭୯	୮୦	୮୧	୮୨	୮୩	୮୪	୮୫	୮୬	୮୭	୮୮	୮୯	୯୦	୯୧	୯୨	୯୩	୯୪	୯୫	୯୬	୯୭	୯୮	୯୯	୧୦୦	
(୨)	୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦	୩୧	୩୨	୩୩	୩୪	୩୫	୩୬	୩୭	୩୮	୩୯	୪୦	୪୧	୪୨	୪୩	୪୪	୪୫	୪୬	୪୭	୪୮	୪୯	୫୦	୫୧	୫୨	୫୩	୫୪	୫୫	୫୬	୫୭	୫୮	୫୯	୬୦	୬୧	୬୨	୬୩	୬୪	୬୫	୬୬	୬୭	୬୮	୬୯	୭୦	୭୧	୭୨	୭୩	୭୪	୭୫	୭୬	୭୭	୭୮	୭୯	୮୦	୮୧	୮୨	୮୩	୮୪	୮୫	୮୬	୮୭	୮୮	୮୯	୯୦	୯୧	୯୨	୯୩	୯୪	୯୫	୯୬	୯୭	୯୮	୯୯	୧୦୦	

	২			৩			০		১			
I	পা	দা	র্স।	র্স।	র্স।	ঋর্স।	র্গ।	র্সর্গ।	র্গদ।	র্দর্গ।	র্গ।	ধর্মা I
(১)	নি	রা	ত্র	র	জ	ন.	প	ধ.	যা.	র.	গে	হ.
(২)	ব	ত,	পা	ই,	ভো	যায়	জা	রো	ভ.	ভ.	বা	চি.

	২	৩			৪			১				
I	মণা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	দা	পদা	-গদা	-দণা	-দণা I
(১) সে.	ও	আ	হে	ত	ব	ড	ব	মে.	০০	০০	০০	০০
(২) য.	ড	জা	মি	ত	ড	জা	মি	মে.	০০	০০	০০	০০

	২	৩		৪			১						
I	পা	মা	গা	গা	সা	সবগা	বগা	বগব	সা	-১	-১	-১	১
(১)	সে	ও	জা	হে	ত	ব...	ত	ব...	মে	.	.	.	
(২)	ব	ত	জা	দি	ত	ত...	জা	দি...	মে	.	.	.	

[illegible]

	২		৬		০		১				
I	স।	ক।	খ।	গ।	ঘ।	ঙ।	চ।	ছ।	জ।	ট।	ঠ।
(১)	স	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ
(২)	সো	ক	খো	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ

	২			৩			০		১								
I	পা	-দা	দা		স।	স।	-খ।	স।		পা	সপা	পদা		তপা	পা	-যা	I
(১)	কা	জ	পা		রা	রা	ং	ক		বিং	ভেং	হেং		হং	পা	জ	
(২)	ড	বি	আ		বু	আ	মিং	যা		খেং	কেং	হং		হং	জা	ই	

	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
I	অণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা
(১) কে	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড
(২) জো	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ট	ঠ	ড

10



১৬. যদি এ আবার জয়যুগার

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :  
শিঙ্গু-কাফি হলে শিঙ্গু-ভৈরবী রাগ উল্লিখিত।

•                      ১  
| না   -১ | সা   -১   -ধা I... | গা   -১৪ | পা   -ধা   -১ I  
তা   .   রে   .   .   .   .   .   .   .

২'                      ৩                      •                      ১  
I গা   -রা | সা   -গা   গা | গধা   -পধা | পা   -১   -ধা } I...  
না   .   হি   .   ঝং   কা.   . .   রে   .   .

২'                      ৩                      •                      ১  
I মা   -১গ | মা   -১   মগা | মা   -১গ | পমা   -মা   -রা I...  
হ   প্   তি   .   আ.   মা   .   র   .   .

২'                      ৩                      •                      ১  
I রা   -১ | রা   -ধা   ধা | গা   -১৪ | পধা   -১   -১ I...  
ব   .   জ   .   বে   দ   .   দে.   .   .

•                      ১                      •                      ১  
রা | না   -১ | সা   -১   -ধা I... | গা   -১৪ | পা   -ধা   -১ I...  
আ   স   .   নে   .   .   .   .   .   .   .

•                      ১  
না | না   -সা | সা   -১   -মা I  
আ   মা   .   র   .   .

২৪. হে মহাপ্রবল বলী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

১'                      •                      ২  
I গা   গা | -পা   না | -না   নসা I...  
ব   জ   .   গা   .   বে.

পাদটীকার 'হে রাজা' অংশের সুরভেদ অনুলিখিত।



## পাঠভেদ

৫. এসো হে গৃহদেবতা

সব বৈয় হবে দূর

: গীতবিতান ২ ( আশ্বিন ১৩৫৪ )

সব বৈয়ী হবে দূর

: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

৭. নয়ন ভোমায়ে পায় না দেখিতে

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর

: স্বরলিপি, ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১

( মাঘ ১৩১১ ) ও বৈতালিক ( চৈত্র ১৩২৫ )

তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর

: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২২. স্বামী, তুমি এসো আজ

অন্ধকার হৃদয়-মাঝে

: গান ( ১৯০৮ )

অন্ধকার হৃদয় মাঝে

: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )



## রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	সম্পাদিকা
অন্ধকারে দেহো আলো	গানের বহি	ত্র-স্ব ১	কাজালীচরণ সেন
আছে হৃৎক, আছে মৃত্যু	কাব্যগ্রন্থ ৮	বৈভালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আজি প্রণমি তোমারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আনন্দ ভূমি স্বামী	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি সংসারে মন দিয়েছি	কল্পনা		
এসো হে গৃহদেবতা	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ১	কাজালীচরণ সেন
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	গানের বহি	বৈভালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয়ন তোমারে পায় না	গানের বহি	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নিশিদিন মোর পরানে		বৈভালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পাশ্বে, এখনো কেন অলসিত	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বর্ষ ওই গেল চলে	রবিচ্ছার	ত্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
বল দাও মোরে বল দাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাজে বাজে রম্যবীণা		ত্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
মন, জাগ' মজললোকে		বৈভালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মনোমোহন, গহন স্বামিনীশেবে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈভালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

	প্রকাশ	বরলিপি	
		নামরিক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
মোরে ডাকি লরে যাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	অ-স্ব ১ বৈতালিক	কাজলীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বহি এ আমার হৃদয়দুয়ার		অ-স্ব ১ বৈতালিক	কাজলীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
শোনো তাঁর স্খাবাগী	গানের বহি	অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	নৈবেদ্য	অ-স্ব ১ বৈতালিক	কাজলীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সবার মাঝারে তোমারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন
স্বরূপ তাঁর কে জানে		অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন
স্বামী, তুমি এসো আজ	গানের বহি	অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন
হরবে জাগো আজি	কাব্যগ্রন্থ ৮	অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন
হে মহাপ্রবল বলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	অ-স্ব ৬	কাজলীচরণ সেন

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি—গানের বহি ও বাঙ্গালী প্রতিভা : ১০০০। কাব্যগ্রন্থ ৮—মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১০১০।  
কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১০০৭। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১০০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। নৈবেদ্য : আষাঢ় ১০০৮। অ-স্ব ব্রহ্ম-  
সঙ্গীত বরলিপি—প্রথম ভাগ : মাঘ ১০১১, দ্বিতীয় ভাগ : চৈত্র ১০১৮। বৈতালিক : চৈত্র ১০২৫।

**অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিস্তারিত -অনুবৃত্ত  
আকারমাত্রিক বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা**

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। ষাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্বত্ব, যথা—  
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্, র্।
- ২ কোমল র—ঝ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—জ, কোমল ধ—দ এবং  
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঋ<sup>১</sup> = অতিকোমল ঋষত। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। জ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঋ<sup>২</sup> = অণুকোমল ঋষত। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। জ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—  
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।  
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া  
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই  
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক স্বর  
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের  
বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো  
অন্য স্বরের দৈর্ঘ্য বেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে  
লিখিত হয়, যথা—রাং।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং  
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। সুরের ঋণিক স্তরভুক্তকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক  
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়  
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ  
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার  
শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।  
শূন্য-চিহ্নে ( ০ ) কঁাক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে ( যেমন  
( ১' ) ) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুসঙ্গিক প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো  
কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড  
দেখিলেই আনুসঙ্গিক প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে  
আবার আরম্ভ করিবে।

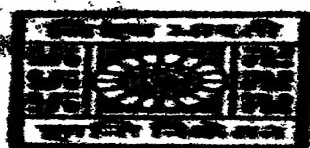
১০. আস্থায়ী আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা । হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে ।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনো ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনো, যথা— { সা রা ( গা মা ) } । মা পা ।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনোচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনো থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয় ।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা ।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ০ ) দেওয়া হয় ; যথা— সা -১ -১ -১ । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক  
 মা • • •                      মা • • •  
 কৌকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ;  
 যথা— সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।  
 মা • • •                      গা • • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।  
 গা • • • ন্                      গা • • • ন্

উচ্চারণ । স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধা উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । ঁ=এ এবং ঔ=আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনপ্রিত একারের মূর্ত্তনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা হাক্কা ‘অবেলার’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা র । ‘মনে’— ম নে ।





# স্বরবিতান ২৭



মূল্য ১০.০০ টাকা